

ANDRZEJ KRZEWski



ANDRZEJ KRAJEWSKI



MOJE OKLADKI



ANDRZEJ KRZEWSKI

POD REDAKCJĄ TYTUSA KLEPACZA

MOJE
OKŁADKI

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

Dorotce

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

WPROWADZENIE

Andrzeja Krajewskiego poznałem i doceniłem przez jego plakaty – on sam często powtarza: „Plakat jest dla mnie najważniejszy”¹. Nie można jednak patrzeć na twórczość Krajewskiego tylko przez pryzmat plakatu, obraz taki jest niekompletny i z pewnością uboższy. Dopiero zestawienie jego prac plakatowych z okładkami książek zaprojektowanymi przez niego pozwala ujrzeć całość jego wielowymiarowej twórczości, w której plakat zawsze siedł ramię w ramię z projektami okładek – od wczesnych prac fotograficznych tworzonych wspólnie z Marią Ihnatowicz, takich jak plakaty do filmów *Diamenty nocy* (1965) czy *Mściciel z gór* (1965) i okładki z tego okresu, takie jak *Skalpel i miecz* (1962), *Kolorowy człowiek* (1963) czy *Ziemie wydarte stepowi* (1965), po prace bardziej już ilustratorskie w stylu art nouveau, ale skupione na typografii funkcjonalnej, takie jak plakat do filmu *Chewsurska ballada* (1967) i okładki książek *Nigdy* (1967) i *Kronika rodzinna* (1969)².

Idąc dalej tropem takich wzajemnie dopełniających się par, trójkątów i całych zestawów, znajdziemy ich więcej: fascynację Artysty pop-artem

¹ Cytaty nieoznaczone przypisami pochodzą z moich rozmów i korespondencji prowadzonej przeze mnie z Andrzejem Krajewskim.

² Okładka *Kroniki rodzinnej*, która znajduje się w albumie, to druga wersja okładki, namalowana w jedną noc. Oryginał „zniknął” w trakcie podróży Krajewskiego na komisję artystyczną zatwierdzającą okładki do druku; odnalazł się po roku podczas czyszczenia tapicerki i siedzeń w samochodzie artysty.

i art déco z pierwszej połowy lat siedemdziesiątych widać w projektach plakatów *Dzielny wojak Rosolino* (1972) czy *Utracona część Katarzyny Blum* (1977), ale i na okładkach z tego samego okresu – *Willa pod gwiazdą wieczorną* (1972), *Ballada dla Anny Marii* (1974) czy *Dzień Szakala* (1974). Po tym okresie następuje krótka przerwa i wyjazdy Krajewskiego na Zachód.

Artysta wraca do projektowania okładek na przełomie lat siedemdziesiątych ze stylem zupełnie już zgeometryzowanym, tworzonym często na papierze w kratkę, widocznym w plakatach do filmów *Pod borsuczą skalą* (1979), *Porwać cesarza* (1980) czy *Brutalny pojedynek* (1982) i w okładkach książek *Nowy kiermasz bajek* (1983), *Nie lubię białych skwarków* (1983) czy w serii podręczników zaprojektowanych w 1985 roku dla Państwowego Wydawnictwa Rolniczego i Leśnego; po wyjeździe Krajewskiego z Polski w tym samym roku – seria kontynuowana była przez Zdzisława Milacha.

Pierwsze okładki projektowane wspólnie z ówczesną narzeczoną Marią Ihnatowicz dla wydawnictwa Książka i Wiedza w latach sześćdziesiątych wydają się dziś nieco pozbawione stylu – ot, pierwsze kroki młodych twórców (oboje byli wtedy jeszcze studentami warszawskiej ASP), robione głównie dla pieniędzy, na szybko, w dwóch lub trzech kolorach. Sam Krajewski wspomina ten okres tak: „W tym czasie w Polsce na okładkach książkowych dominowała w 95 proc. typografia – można było dorobić jeszcze ekstra 33 proc., jeżeli projekt rozbiło się na kolory” lub jeszcze dosadniej: „Niewiele pamiętam, bo to była chała”³. W tym samym jednak czasie powstają też pierwsze projekty dla Państwowego Wydawnictwa Ekonomicznego, a zwłaszcza dla Państwowego Wydawnictwa Rolniczego i Leśnego⁴, które ukazują kształtowanie się rozpoznawalnego stylu Artysty, geometryzacji, zamierzonego kiczu i specyficznej palety barw. „Nie przepadałem za tym stylem fotomontażu i zawsze wolałem sam coś narysować niż coś z czegoś wycinać i przyklejać – dla mnie właściwie liczyło się tylko rękodzieło” – wspomina Krajewski.

³ Janusz Górski, *Jak ktoś mógł na to pozwolić! Z twórcami polskiej szkoły grafiki rozmawia Janusz Górski*, Czysty Warsztat, 2011.

⁴ PWRiL – w owym czasie piśmiennictwie nazywanym przez grafików „piwrilem”.

To właśnie w PWRiL, dzięki zabiegom Danuty Żukowskiej, wieloletniej kierownik artystycznej tego wydawnictwa, projektowali najlepsi polscy graficy z Janem Młodożeńcem, Krzysztofem Lenkiem, Janem Lenicą, Wojciechem Freudenreichem, Jolantą Barącz i właśnie Krajewskim na czele; tutaj też powstały najlepsze okładkowe projekty Krajewskiego, takie jak *Palmy* (1972), *Rozród zwierząt* (1972), *Poradnik weterynaryjny dla rolników* (1974) czy seria *Postęp w zootechnice* – z tak frapującymi tytułami⁵, jak *Metody określania składu pasz i ich jakości* (1974) i *Granulowane mieszanki paszowe z udziałem słomy* (1983). Warto jeszcze zwrócić uwagę na świetną serię *Ptaki hodowlane* – *Gęsi* (1964), *Indyki* (1966), *Perlice* (1966) czy *Kaczki brojlery* (1970) – czerpiącą z wczesnych, jeszcze studenckich doświadczeń Artysty z fotomontażem.

Ten dość aktywny okres zamyka współpraca z dwoma miesięcznikami „Jazz” i „Polska”, dla których Krajewski projektował nie tylko okładki (często dwustronicowe), ale i wewnętrzne ilustracje, w tym mroczną i niepokojącą szatę graficzną dodatku z premierowym opowiadaniem Julio Cortáзара *Pościg*⁶.

W 1969 roku Krajewski nawiązał współpracę z Państwowym Instytutem Wydawniczym, co zaowocowało nowym projektem graficznym serii Klub Interesującej Książki, zapoczątkowanym powieścią *Plaza Fortuna* (1970) – chyba nie ma w Polsce domu, w którym nie stałaby na półce choć jedna książka z tej świetnie wydanej serii. Krajewski zaprojektował dziewięć pierwszych książek⁷, resztę, aż do lat dziewięćdziesiątych, projektowała Maria Ihnatowicz. Seria KIK to ostatni wspólny projekt obydwójga artystów, potem ich drogi twórcze rozszły się – „co wyszło na korzyść i mnie, i jej”⁸.

⁵ Sam Krajewski określa je po prostu jako „śmieszne tytuły”.

⁶ „Jazz”, 1966, 6–7.

⁷ Uważny czytelnik zwróci uwagę na dwie wersje powieści *Układ* Elii Kazana – na okładce pierwszego wydania z 1970 roku widzimy brunetkę, w wydaniu drugim z 1972 roku – blondynkę. Krajewski tłumaczy dwuznaczną sytuację tak: „Przyznaję, niestaranie przeczytałem maszynopis i bohaterka była blondynką, a ja zrobiłem ognistą brunetkę, ktoś odkrył ten błąd i nawet bez mojej wiedzy rozbijacz na kolory zrobił tę poprawkę”.

⁸ Por. Janusz Górski, *Jak ktoś mógł na to pozwolić! Z twórcami polskiej szkoły grafiki rozmawia Janusz Górski*, Czysty Warsztat, 2011, s. 167.

Z okresu współpracy z PIW warto zwrócić również uwagę na okładkę i cały projekt graficzny wydawnictwa *Lenin. Katalog dzieł Włodzimierza Iljicza Lenina w Polsce w latach 1945–1969* zaprojektowane go w 1970 roku – to nie tylko hipnotyzująca typograficzna okładka, ale świetny przykład czarno-białych i jaskrawopomarańczowych ilustracji i fotomontaży na najwyższym poziomie edytorskim i graficznym. Jak wspomina Krajewski, prace nad projektem trwały prawie dwa tygodnie, a zarobione pieniądze starczyłyby na kupno mieszkania w Warszawie; z Moskwy zaś przyszła krótka informacja, że katalog z pracowni Artysty przy ul. Żelaznej 18 m. 67 „spodobał się”.

Krótki romans z Ludową Spółdzielnią Wydawniczą rozpoczął się i zakończył w 1974 roku już po dwóch okładkach – „Wykonałem z niesmakiem dla nich te dwie okładki i przy kolejnym zamówieniu odwozłem im maszynopis, mówiąc, że nie chcę już dla nich nic robić, bo ich proza jest tak niedobra, że kończę z nimi współpracę”.

Po wyjeździe z Polski w 1985 roku Krajewski zajął się w Stanach Zjednoczonych malarstwem, stąd dwa projekty z tego okresu wykorzystują jego obrazy – *Boogie Woogie* na okładce informatora i płyty CD towarzyszącej Panasonic Jazz Festival w 1997 roku oraz *Hollywood, Hollywood* wykorzystany w kampanii reklamowej New York Film Academy i na okładce informatora tejże uczelni.

Krajewski po dłuższej przerwie wrócił do projektowania w 2005 roku plakatem do spektaklu *Dzień Walentego* w Teatrze Powszechnym w Warszawie i od tej pory nieustannie tworzy. Najnowszym projektem jest jedenastotomowy komiks na podstawie powieści Krajewskiego *Skyliner* – projekty tych okładek również znalazły się w niniejszym albumie.

Ryszard Kiwerski na łamach „Magazynu Filmowego” już w 1972 roku zauważa, że „Krajewski wzbogaca środki wyrazu, wyciąga wnioski z rozwoju sztuki w ogóle i transponuje na własny język plastyczny style powstałe w XIX i XX wieku – od prymitywistów, przez kubizm, do pop-artu”⁹ – dziś ta mnogość stylów i fascynacji Krajewskiego (bogatsza przecież o ponad czterdzieści lat pracy twórczej i kolejnych

⁹ Ryszard Kiwerski, *Twórcy plakatu filmowego*, „Magazyn Filmowy”, 1972, 19.

inspiracji) nie ułatwia poszukiwań jego okładek, bo chociaż można je jakoś sklasyfikować na kilka powyższych okresów, to zdarzało się bardzo wiele wyłomów, eksperymentów, skoków w bok, jednorazowych romansów i remiksów; ponadto w wielu wydawnictwach, jeśli w ogóle do dziś te wydawnictwa przetrwały, nie zachowały się, z kilkoma wyjątkami¹⁰, spisy autorów okładek. Dlatego nie mogę zapewnić, że niniejszy album zawiera wszystkie okładki zaprojektowane przez Andrzeja Krajewskiego – mało tego, jestem niemal pewny, że tak nie jest.

W cytowanym już wyżej artykule pada jeszcze jedno ponadczasowe zdanie: „Można odnieść wrażenie, że Krajewski, tworząc – bawi się; później świetną zabawę mają widzowie”¹¹. Ja świetnie bawiłem się, szukając kolejnych okładek Krajewskiego, a z czasem kolekcjonując je; mam nadzieję, że Państwo będą się równie dobrze bawić, oglądając je w albumie; a jeśli ktoś odnajdzie kolejne – będzie się mógł bawić jeszcze lepiej. I chociaż nie ma żadnych podstaw, by nie wierzyć Artyście, że „plakat jest dla mnie najważniejszy”, to należy zauważyć, że okładek Krajewski zaprojektował więcej niż plakatów; a dopiero zestawione obok siebie tworzą pełen obraz jego ponad pięćdziesięcioletniego dorobku artystycznego i pokazują drogę, jaką przebył i którą wciąż podąża.

Tytus Klepacz

¹⁰ Tu należą się podziękowania Państwowemu Instytutowi Wydawniczemu, Czytelnikowi i wydawnictwu Iskry, które takie spisy posiadają; a to ostatnie wydawnictwo robi z niego bardzo interesujący użytek na swoim profilu w portalu społecznościowym *Pinterest*.

¹¹ Ryszard Kiwerski, *Twórcy plakatu filmowego*, „Magazyn Filmowy”, 1972, 19.

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

ANDRZEJA KRAJEWSKIEGO OPISYWANIE ŚWIATA

Znamy na pamięć świat, który nas otacza, w którym sprawnie się poruszamy. Nie zwracamy szczególnej uwagi na istotę obiektów wypełniających naszą przestrzeń. Przyjmujemy je takimi, jakie są: oto trzy pary butów. Jedne są brązowe, drugie czarne, trzecie szare. Ważne jest ich przeznaczenie: brązowe na zimę, szare na lato, czarne na przyjęcie. Każdej z par przypiszemy kilka stosownych przymiotników: te są lekkie i wygodne, inne zaś masywne i ciepłe. To nam wystarcza. Przesuwając oczyma po różnych obiektach, nie zauważamy ich istotnych cech, jak na przykład sposobu połączenia cholewki z podeszwą, lub detali, które różnią kołnierzyki dwóch koszul, czy też pistolet Parabellum od pistoletu Walther. Takie szczegółowe informacje są zbyt dokładne, niepotrzebne nam w codziennym życiu. Andrzej Krajewski widzi to wszystko.

Świat – rzeczywisty czy ten zawarty w książce czy filmie – który Krajewski odzwierciedla w swoich obrazach, plakatach i okładkach jest wypełniony przez niego różnymi przedmiotami, a dokładniej – *znakami* przedmiotów. Uproszczone w swym rysunku elementy są *esencją* specyficznego kształtu, funkcji czy wyglądu danego przedmiotu lub osoby. Wbudowane w większe kompozycje narracyjne plakatów lub okładek, tworzą obraz zachęcający do uważnego oglądania, a nawet studiowania. Pod formą unikatowego stylu graficznego Artysty kryją się znaczenia obiektów i sytuacji powstałe po uważnych i dociekliwych studiach dokumentalnych. Nie tylko każdy z przedstawianych mężczyzn (czy kobiet) jest charakterystycznie różny; również ich

ubrania, buty i zegarki są uważnie dopasowane do roli, jaką odgrywają w opowiadaniu – są one także *znakami* i mówią o kontekstach. Często wszystkie te elementy są zestawione bardzo celnie i dowcipnie, co pokazuje, że Autor jest inteligentnym, wnikliwym i pełnym poczucia humoru obserwatorem, a ich rysowanie było dla niego wielką przyjemnością.

Narracje wizualne Andrzeja Krajewskiego dają się czytać na dwóch poziomach: na poziomie przedstawianej akcji opowiadania i na poziomie informacji na temat opisywanego świata. Tak jak zadziwiające są przedstawiane w kompozycjach opowieści, tak fascynująca jest precyzja opisu. „Wydaje mi się, że plakatu do filmu nie można załatwić suchym skrótem, że sam film niesie tyle treści, którą powinno się po przetransponowaniu na język graficzny, styl, przekazać odbiorcy. Stąd moje plakaty są jak gdyby zatrzymaniem się w najciekawszym, najbardziej charakterystycznym miejscu filmowego opowiadania”¹.

„Najbliższy jest mi pop-art” – mówi Andrzej Krajewski. „Lubię po prostu rysować – okręty, kobiety, kwiaty, rewolwery, konie. Wolę to od białego koła na czarnym tle. Plakat dla mnie jest czymś, co można oglądać, napawać się, kontemplować – spędzić nad nim dłuższą chwilę, a nie – dostrzec go i już wiedzieć, o co chodzi, i biec dalej”². Trudno o większą zgodność między przekonaniami artysty a jego pracami.

Plakaty Krajewskiego, zwłaszcza plakaty filmowe, są od połowy lat sześćdziesiątych częścią polskiego krajobrazu kulturalnego, podobnie jak i okładki do miesięcznika „Polska” czy też okładki dla PIW-owskiej serii Klubu Interesującej Książki. Prace te świetnie znoszą upływający czas, a wiele z nich stało się przedmiotem kultu zbieraczy. Inne projekty, takie jak *Halas* (1971) czy *Alkohol* (1972), weszły na stałe do kanonu najlepszych polskich plakatów BHP, podobnie jak *1 Maja* (1972) – do kanonu najlepszych plakatów politycznych.

Wśród różnorodnych prac w portfolio Krajewskiego projekty okładek i druków dla Państwowego Wydawnictwa Rolniczego i Leśnego

¹ Andrzej Krajewski, *O sensie i bezsensie*, miesięcznik „Polska”, 1970, 12.

² *Op. cit.*

wyróżniają się innym rodzajem narracji wizualnej niż dekoracyjne, pełne fantazji plakaty i okładki. W projektach tych miejsce dość dowolnego, często poetyckiego opisu świata zajmuje bardzo dokładna referencja do specyficznych maszyn i urządzeń rolniczych i szczegółów ich funkcjonowania. Ważne tu jest precyzyjne przedstawienie wału korbowego wewnątrz silnika czy układu skrzyni biegów traktora. Ukazane na okładkach urządzenia i ich inżynierskie detale są inteligentnie sprowadzone przez Autora do wartości *znaków*. Nie ma w nich nic zbędnego, a spojrzenie odbiorcy jest kierowane bezbłędnie do komunikowanego celu. Te fachowe okładki i broszury były wyzwaniem projektowym najwyższej miary. Andrzej Krajewski projektował je z pełnym zrozumieniem przedmiotu i wizualnym talentem, mimo iż ten rodzaj odpowiedzialnej twórczości nie zapewniał wtedy chwały przypisywanej projektowaniu plakatów.

Andrzej Krajewski jest postacią nietuzinkową. Przystojny, obdarzony świetną spostrzegawczością i przewrotnym poczuciem humoru – kreuje w wyobraźni własny obraz i stara się być do niego podobny. Fascynacje Ameryką inspirowały go do adopcji wartości kulturowych, takich jak muzyka, komiksy czy filmy, ale też do identyfikacji z cywilizacją materialną, jej obiektami i gadżetami. Stąd, na początku szarych lat sześćdziesiątych, mieliśmy w Warszawie kolegę, który jakby przyjechał do nas prosto z planu amerykańskiego filmu, a raczej z kilku filmów, gdyż stale twórczo zmieniał i uzupełniał trudne do dostania atrybuty swego „zachodniego” w stylu wyglądu i ubrania. Do dziś z dumą wspomina, że pierwszy w Warszawie nosił buty kowbojskie.

Ta sama fascynacja, w połowie lat osiemdziesiątych, sprowadziła Andrzeja do Stanów. Osiedli w Newark, naprzeciw Manhattanu, Andrzej malował obrazy i projektował plakaty. Tutaj też odkrył swój jeszcze inny talent – talent pisarza. Powstał *Skyliner*³, powieść dziejąca się we Wrocławiu w latach 1953–1954. Czytelników tej ciekawej książki uderza podobieństwo jej narracji pełnej świetnych obserwacji i opisów do znanych nam opowieści wizualnych Krajewskiego, umieszczanych na jego plakatach i okładkach. Nic dziwnego, że z materiału

³ Andrzej Krajewski, *Skyliner*, Czysty Warsztat, 2009.

powieści powstał teraz autorski, wieloodcinkowy komiks. Chcielibyśmy oglądać jego wydanie drukiem już wkrótce. W ciągu swej długiej, prawie sześćdziesięcioletniej kariery Andrzej Krajewski stworzył własny, niepowtarzalny świat zapisów wizualnych, w którym sprawnie się porusza. Obrazy, które wychodzą spod jego ręki, przedstawiają świat taki, jakim go *znamy*, a nie taki, jakim go *widzimy*, gdyż ludzie i przedmioty są w nim *znakami* wyposażonymi w charakterystyczne atrybuty. Henryk Tomaszewski, u którego Krajewski studiował projektowanie plakatów, namawiał swych studentów, by tworzyli plakaty syntetyczne, jako znaki dla sytuacji czy wydarzenia. Krajewski przejął od nauczyciela ideę znaków, ale zrobił z niej inny, bardzo swoisty autorski użytek.

Prof. Krzysztof Lenk

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

INTRODUCTION

I met Andrzej Krajewski and appreciated him because of his posters; he often tells me that “the poster is all-important.”¹ But you cannot look at the work of Krajewski only through the prism of the poster. If you do, the picture is incomplete and impoverished. It is only in taking his posters with the book covers he designed that we can understand his multi-dimensional creativeness, in which the poster has always followed book cover projects. Early photographic works created jointly with Maria Ihnatowicz as posters for films such as “Diamonds of the Night” (1965) and “The Man from the Mountains” (1965) fit seamlessly with the book covers from this period, such as *Scalpel and the Sword* (1962), *Colorful Man* (1963), and *Land Wrested from the Steppes* (1965). The same is true of his more illustrative work in the Art Nouveau style, which focused on functional typography, such as the poster for the film “Chewsurska Ballad” (1967) and similar book covers, such as *Never* (1967) and *Family Chronicle* (1969).²

Krajewski’s pattern of complementary projects continued into his artistic career, including the artist’s fascination with the Pop Art and Art

¹ Quotes unmarked with footnotes come from my conversations and correspondence with Andrzej Krajewski.

² *Family Chronicles* cover, included in the album, is the second version of the cover painted in one night. The original “disappeared” during the trip of Krajewski to the artistic committee approving cover prints; found after a year when cleaning upholstery and car seats in the artist’s car.

Deco styles in the first half of the 1970s, which can be seen not only in posters like “Brave Soldier Rosolino” (1972) and “The Lost Honor of Katharina Blum” (1977), but also in book covers from the same period: *Villa in the Evening Star* (1972), *Ballad for Anna Maria* (1974), and *The Day of the Jackal* (1974).

Of course, Krajewski’s style evolved over time. The first covers he designed with his former fiancée Maria Ihnatowicz for Książka i Wiedza (The Book and Knowledge Publishing) in the 1960s seem to lack a sophisticated style when they are encountered today. They are largely just the first steps of burgeoning artists, made primarily for the money, and completed quickly, in two or three colors. Krajewski himself recalls this period in Polish book making as “95% dominated by typography.” He recalls being able to “earn 33% more money if the project skimmed on the colors.” More bluntly, he barely remembers the period artistically at all “because it was a gig.”³ During the same time period, however, he created his first designs for the Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne (State Publishing House of Economics) and especially Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne (State Publishing House for Agriculture and Forestry)⁴, works which show the formation of a recognizable style of an artist: geometrization, deliberate kitsch, and specific color palette.

It is in PWRiL, through the efforts of Danuta Żukowska, the art director of that publishing house, where the best Polish designers, including Jan Młodożeniec, Krzysztof Lenk, Jan Lenica, Wojciech Freudenreich, Jolanta Barącz, designed their works. Indeed, it was also here that Krajewski designed his best covers, such as *Palm Trees* (1972), *Animal Reproduction* (1972), *Veterinary Handbook for Farmers* (1974), and *The Progress in Zootechnics* series, with such striking titles⁵ as *Methods for Determining the Composition of Feed and Feed Quality* (1974) and *Granular Feed Mixtures Involving Straw* (1983). It is also worth paying attention to the great series

³ Janusz Górski, *Jak ktoś mógł na to pozwolić! Z twórcami polskiej szkoły grafiki rozmawia Janusz Górski*, Czysty Warsztat, 2011.

⁴ PWRiL — at that time affectionately called by graphics as “pivreal”.

⁵ Even Krajewski calls them simply “ridiculous titles”.

of *Breeding Birds* – including *Geese* (1964), *Turkeys* (1966), *Guinea Fowl* (1966), *Broiler Ducks* (1970) – which were based on the artist's early, collegiate photomontage experiences.

This quite active period closes with two monthlies, “Jazz” and “Poland,” for which Krajewski designed both two-page covers and interior illustrations, including the dark and disturbing graphic design edition of Julio Cortázar's premiere story *Chase*⁶.

In 1969, Krajewski established cooperation with Państwowy Instytut Wydawniczy (National Publishing Institute), which resulted in a new graphic design project for Klub Interesującej Książki (Interesting Book Club Series) launched by the *Plaza Fortuna* (1970). There is probably not a single household in Poland, in which there would be a shelf without a book from this superbly designed series. Krajewski made the first nine books⁷, then Maria Ihnatowicz took over designing. The KIK Series is the artists' last joint project, after which their creative paths diverged, which, says Krajewski, “was good for both of us.”⁸

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

From the artist's period of cooperation with the PIW, it is also worth paying attention to the graphic design of *Lenin: Catalog of the works of Vladimir Ilyich Lenin*⁹ designed in 1970, which feature not only a mesmerizing typographic cover, but also a great example of black-and-white and bright orange illustrations and photomontages that are at the highest level of editorial and graphic design. As Krajewski explains, work on the project lasted almost two weeks, and the money that he

⁶ “Jazz”, 1966, 6–7.

⁷ The attentive reader will pay attention to two versions of the novel *System of Elia Kazan* – on the cover of the first edition of 1970, we see the brunette while in the second edition of the 1972 she is replaced by the blonde. Krajewski explains the ambiguous situation like this: “I admit that I had carelessly read the manuscript and the heroine was blond and I made a fiery brunette - someone discovered the error, and even without my knowledge smasher on the colors made this amendment”.

⁸ Janusz Górski, *Jak ktoś mógł na to pozwolić! Z twórcami polskiej szkoły grafiki rozmawia Janusz Górski*, Czysty Warsztat, 2011.

⁹ Leokadia Oplawska i Halina Zaręba, *Lenin: katalog dzieł Włodzimierza Iljicza Lenina wydanych w Polsce w latach 1945–1969*, PIW, 1970.

earned then would be enough to buy an apartment in Warsaw. A short time later came a message from Moscow that the catalog “looks fancy.”

A brief affair with the Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza (Folk’s Cooperative Publishing) began and ended in 1974, after two covers. As Krajewski explains, “I made these two covers with a distaste, and with the next order I drove the manuscript back, saying that I no longer wanted to do anything for them. Because their prose was so bad, I decided to conclude that cooperation.”

After his departure from Poland in 1985, Krajewski took up painting in the United States, resulting in two main projects from this period: his painting “Boogie Woogie” on the cover and the insert of the CD accompanying the Panasonic Jazz Festival in 1997, and “Hollywood, Hollywood,” which was used in the advertising campaign and the informational catalog of the New York Film Academy.

After a long break, Krajewski returned to design in 2005 with a poster for the *Valentine’s Day* play in Teatr Powszechny in Warsaw, and since then has been constantly creating. His latest project is the 11-volume comic book based on Krajewski’s novel *Skyliner*, the covers of which are also included in this book.

As early as 1972, Ryszard Kiwerski noted in “Magazyn Filmowy” that “Krajewski enriches the means of expression, draws conclusions from the development of art and in general transposes artistic styles created in the nineteenth and twentieth centuries into his own language - from primitivists, through cubism, into pop-art.”¹⁰ Today, Krajewski’s multiplicity of styles and fascinations (richer, after all, by more than 40 years of creative work and further inspiration) does not lend itself to simple categorization. Although the quality can be classified into the several periods elaborated above, a lot of breakthroughs, experiments, jumping sideways, disposable romances, and remixes happened during and between periods. Moreover, the few publications that have been preserved until today rarely list the covers’ authors,

¹⁰ Ryszard Kiwerski, *Twórcy plakatu filmowego*, “Magazyn Filmowy”, 1972, 19.

with a few exceptions.¹¹ Therefore, I cannot promise that this collection contains all of Andrzej Krajewski's covers. In fact, I am almost sure that it does not.

In that same 1972 piece, Kiwerski suggested that "you get the impression that Krajewski, while creating, is having fun. So, the audience also experiences that fun."¹²

I had just as much fun searching for and collecting Krajewski's covers, and I hope that you will also have fun seeing them in this collection and in the world beyond it. And though there is no reason not to believe the artist that "the poster is all-important," it should be noted that he designed even more covers than posters, and it is only now, after compiling them together, that they form a complete picture of a more than fifty-year artistic achievement, one that continues to this day.

Korporacja Ha!art - egzemplarz *Tytus Klepacz* recenzencki

¹¹ Here are thanks to Państwowy Instytut Wydawniczy, Czytelnik and Iskry that possess such lists; and the latter makes them a very interesting use on *Pinterest*.

¹² Ryszard Kiwerski, *Twórcy plakatu filmowego*, "Magazyn Filmowy", 1972, 19.

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

ANDRZEJ KRAJEWSKI'S DESCRIPTION OF THE WORLD

We know the world around us by heart, the world in which we are moving and living. We do not pay special attention to the essence of the objects filling our space.

We take them for granted: three pairs of shoes, for instance. One pair is brown, the other yellow and the last, grey. What is important is their assignment: brown for winter, grey for summer, black for a banquet. You can easily attach a proper adjective to every pair: these are lightweight and comfortable, while the others are massive and warm. Sufficient enough. Glancing through the various objects, we do not perceive their essential features, like, for instance, the way the black heel is connected to the sole or other details that could distinguish two shirts collars, or the Parabellum pistol from the Walther one.

Such detailed information is too precise, unnecessary to us in everyday life. Andrzej Krajewski, however, notices it all.

The world – real or contained in a book or movie – which Krajewski reflects in his paintings, posters, or book covers is filled with objects or, more precisely, by the *signs* of items. Simplified in their form, the drawing's elements are the *essence* of a specific shape, function, or the appearance of a specific person or an object. Embedded in the larger narrative compositions of posters or covers, they create an image to be carefully observed or even studied. Beneath the unique graphic style of the artist, there is a hidden importance of the situation and of the

objects that are created after meticulous observation. Not only every presented person is differently, but also their clothes, shoes, or even watches, are carefully adapted to the role they play in a story; they are also *signs*, influencing the contexts. Frequently, all these elements are summarized on target and wittily, which only shows that the author is an intelligent, insightful and humorous kind of an observer, and drawing them had been a real pleasure to him.

Andrzej Krajewski's visual narratives can be read on two levels: at the depicted action of the narrative and at the level of information about the world that is being described. As amazing as the narratives are, the precision of the description is also stunning. "It seems to me, that one cannot deal with a movie poster with a dry shortcut, that the movie carries so much content that should be delivered to the recipient, through a graphic language and style. This is why my posters are paused in the most interesting and characteristic place of a film narrative."¹

"The closest to me is pop-art," says Andrzej Krajewski, "I simply enjoy drawing: ships, women, flowers, guns, or horses. I prefer that more than a white circle on a black background. A poster for me is something you can admire, gloat over, contemplate, spend some time with, not just glance at and already know what it is about."²

It is hard to maintain greater consistency between the beliefs of the artist and his work.

Krajewski's posters, especially his film ones, have been a part of the Polish landscape since the second half of the 1960s. They appeared in the monthly "Polska" magazine, as well as the covers of PIW's Klub Interesującej Książki (Interesting Book Club Series). These works of art have endured through time and many of them became a kind of trophy for collectors. Other projects, such as *Noise* (1971), or *Alcohol* (1972), became a staple of the canon of the best Polish posters about health and safety; so, too did *1st of May* (1972) join the canon of great political posters. The various works in Krajewski's portfolio of covers and prints for the

¹ Andrzej Krajewski, *O sensie i bezsensie*, "Poland" Monthly, 1970, 12.

² *Op. cit.*

Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne (State Publishing House for Agricultural and Forest) are distinguished by a different kind of visual narrative than decorative, imaginative posters and covers. In these projects, a rather arbitrary, often poetic description of the world is a very accurate reference to specific machines and equipment, and the details of their functioning. What is crucial here is the accurate representation of the crankshaft inside the engine, or the tractor's toolbox. The presentation of the cover and the engineering details of the devices are rendered not only as what they are, but also as complex and varying *signs*. There is nothing unnecessary here, and the audience's gaze is directed strictly to the communicated purpose. These professional covers and booklets constituted a design challenge of the highest measure. Andrzej Krajewski designed them with a full understanding of the subject and visual talent, even though this kind of responsible creativity did not assure the glory attributed to poster's design.

Andrzej Krajewski is a remarkable figure. Handsome, gifted with great powers of observation and a perverse sense of humor. He uses imagination to create his own image and tries to reflect it himself. His fascination with America inspired him to adopt cultural values, such as music, comics, and movies, but also to identify with its material civilization, its objects and gadgets. Thus, in the early grey sixties, to us friends, he looked as though he had come to us straight from the set of an American film, or even a number of films, as he creatively and constantly changed and complemented his "Western" style. To this day, he proudly recalls that he was the first in Warsaw to wear cowboy boots.

The same fascination, in the mid-eighties, brought Andrzej to the United States. Settled in Newark, opposite Manhattan, Andrzej was creating paintings and designing posters. Here, he also discovered another talent - writing. *Skyliner*³, a novel taking place in Wrocław between 1953-1954, was written here. Readers of this interesting book are hit by the similarity of its narrative, full of great observations and descriptions, known from the visual stories of Krajewski, appearing in

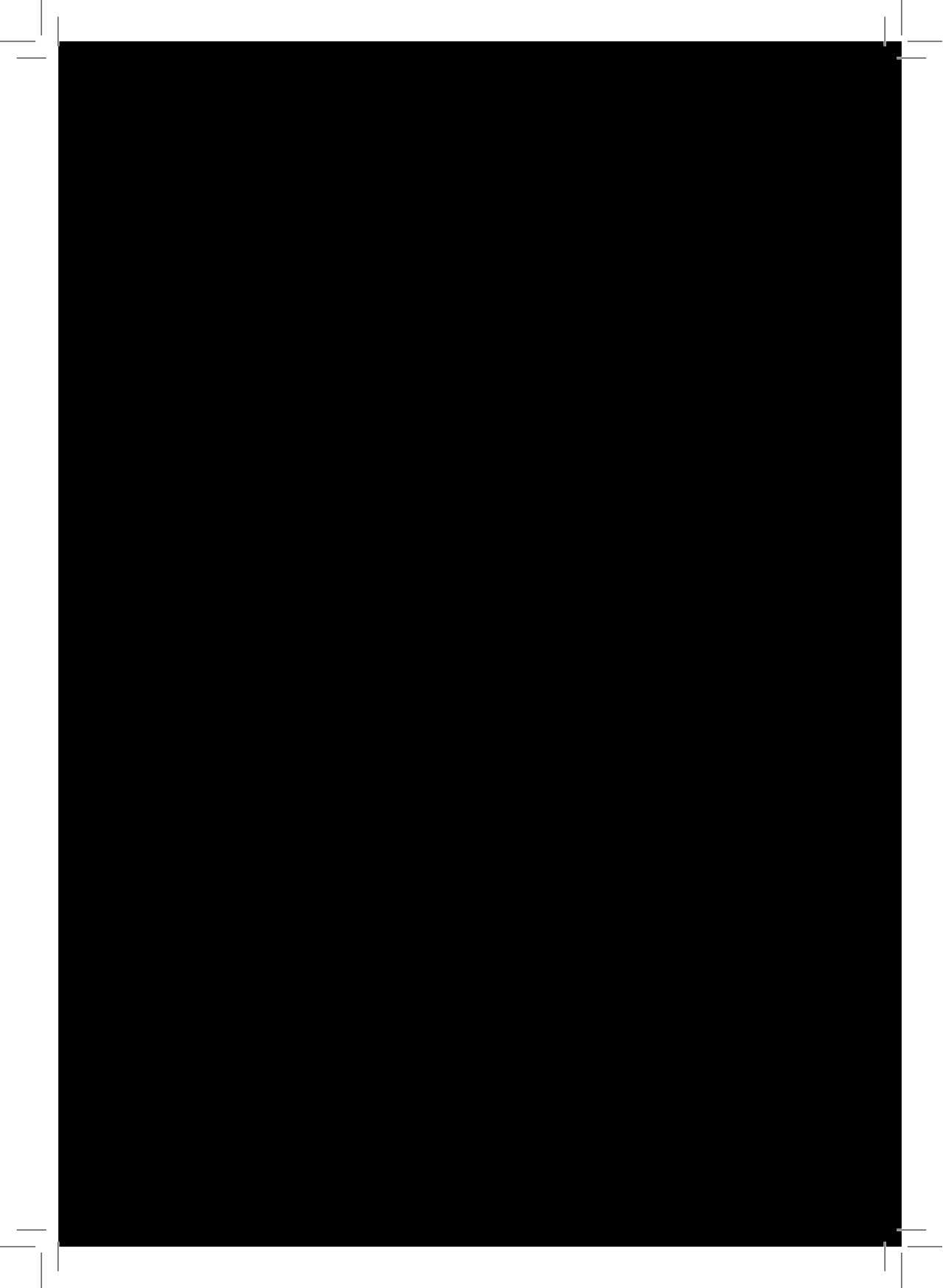
³ Andrzej Krajewski, *Skyliner*, Czysty Warsztat, 2009.

his posters and covers. It is no wonder that out of his novels, a new, multi-parted comic has been created. We are eager to admire the printed edition soon.

During his long, almost sixty-year career, Andrzej Krajewski created his own unique world of visual records, which he navigates smoothly. Images that come from his hand represent the world as we *know it*, and not the one, as we *see it*, because people and objects in it are *signs* equipped with distinctive attributes. Henryk Tomaszewski urged his students to create synthetic posters, as *signs* of the situation or event. Krajewski took over his teacher's idea of *signs*, but he molded it into a very different, very particular usage.

Prof. Krzysztof Lenk

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki



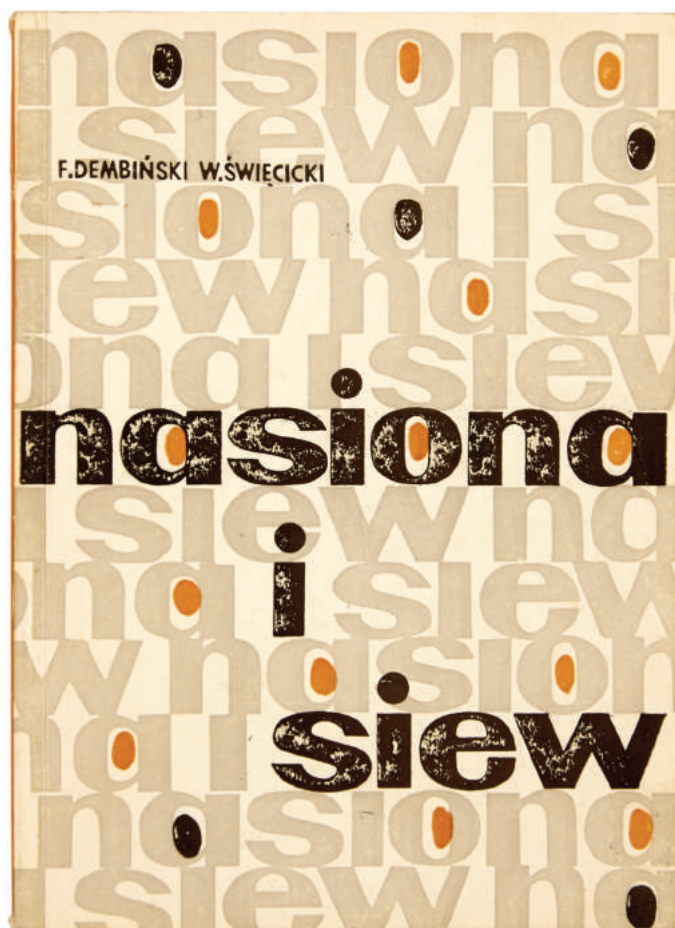




Between Freedom and Profit, 1961
with Maria Ihnatowicz



Africa: The Roots of Rebellion, 1961
with Maria Ihnatowicz



Korp

encki

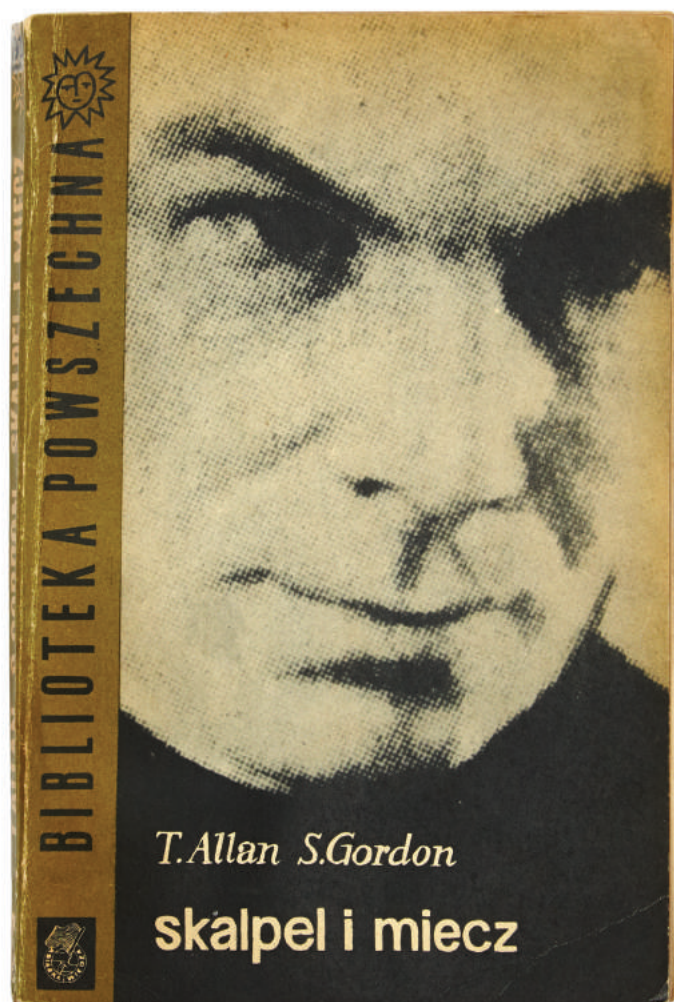
Seeds and Planting, 1961



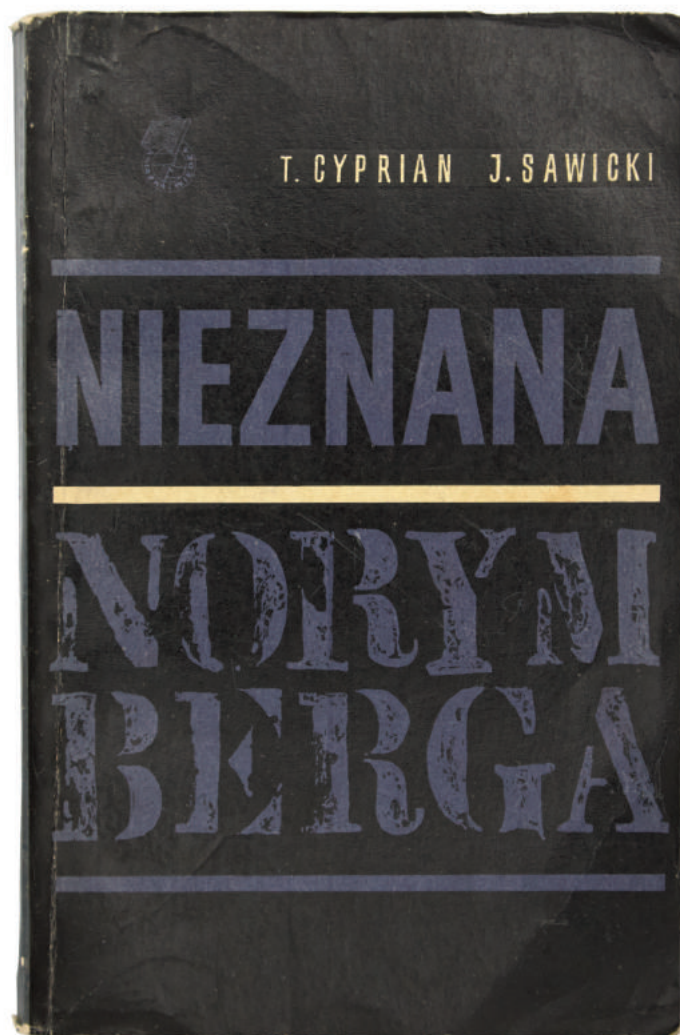
18 Novels, 1962
with Maria Ihnatowicz

Korp

cki



Scalpel and the Sword, 1962
with Maria Ihnatowicz

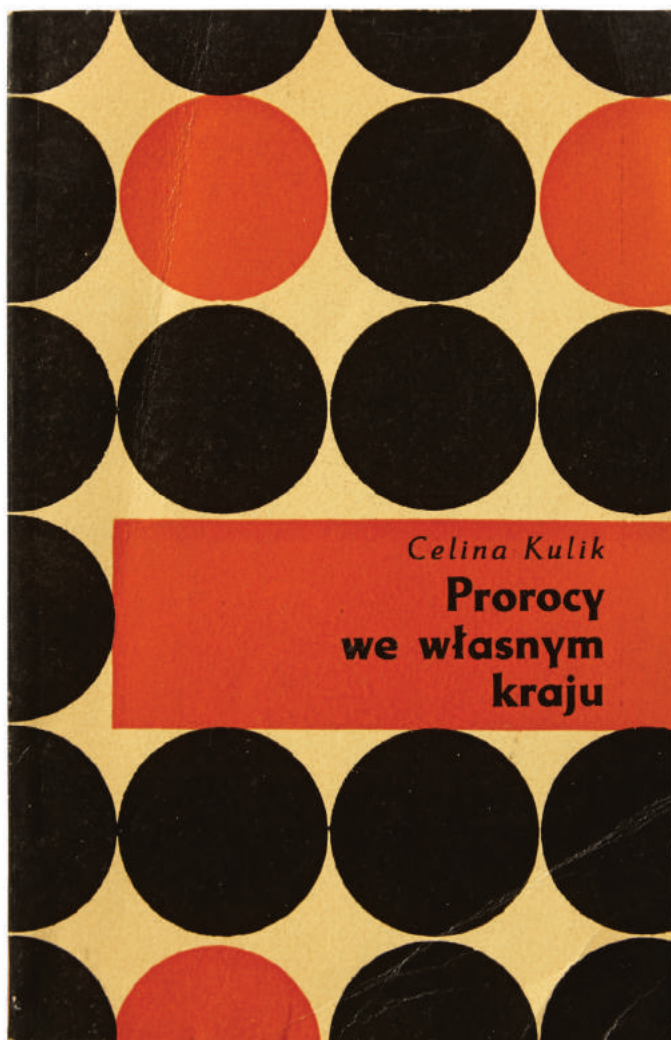


Kor

ki

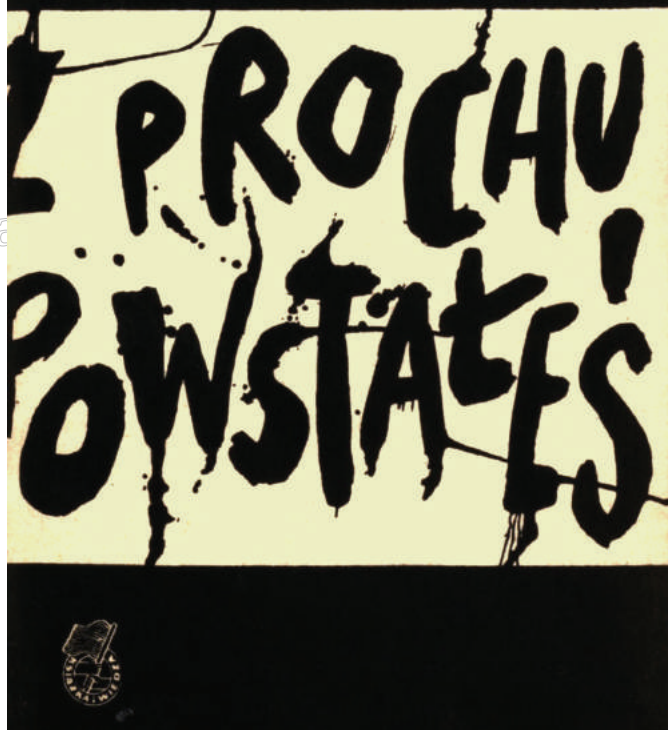
Unknown of Norymberg, 1962
with Maria Ihnatowicz

Korff



Prophets in Their Own Country, 1962

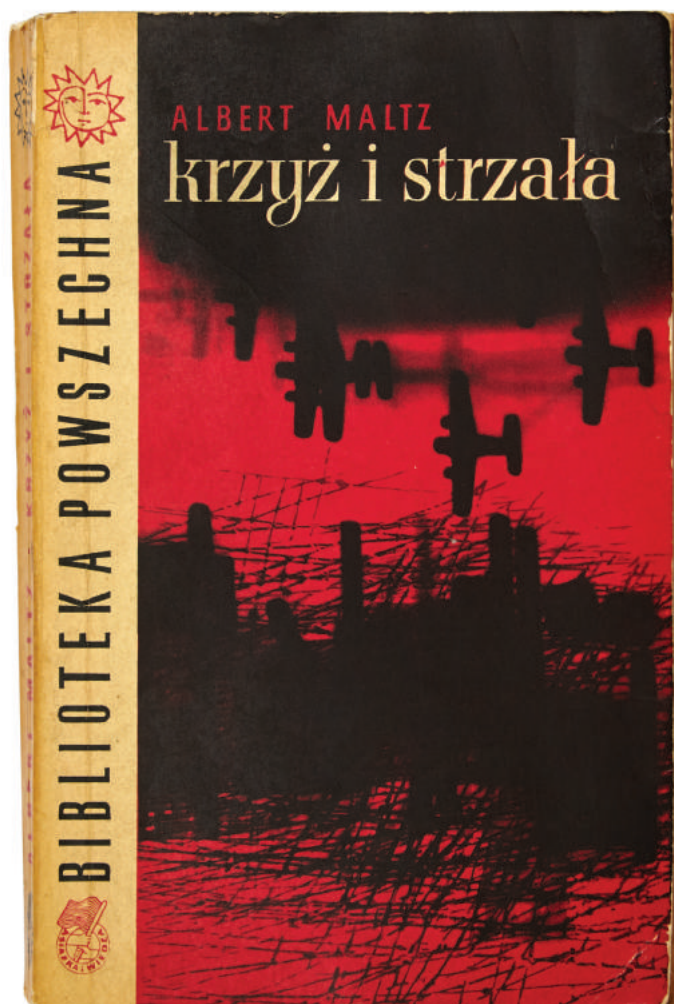
Lars Lawrence



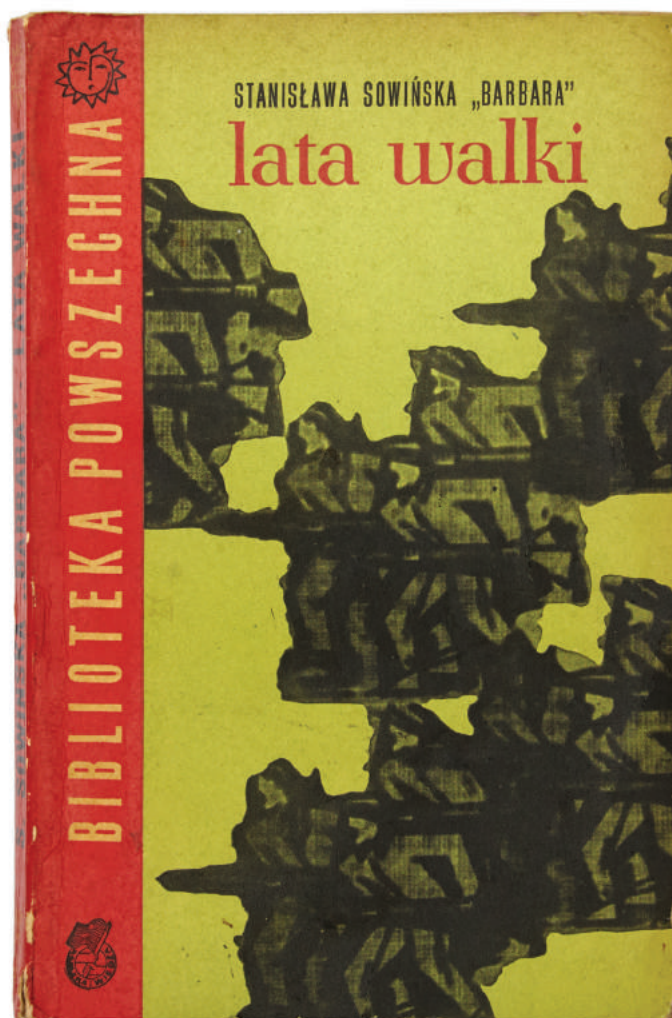
Ashes to Ashes, 1962
with Maria Ihnatowicz

Korp

icki



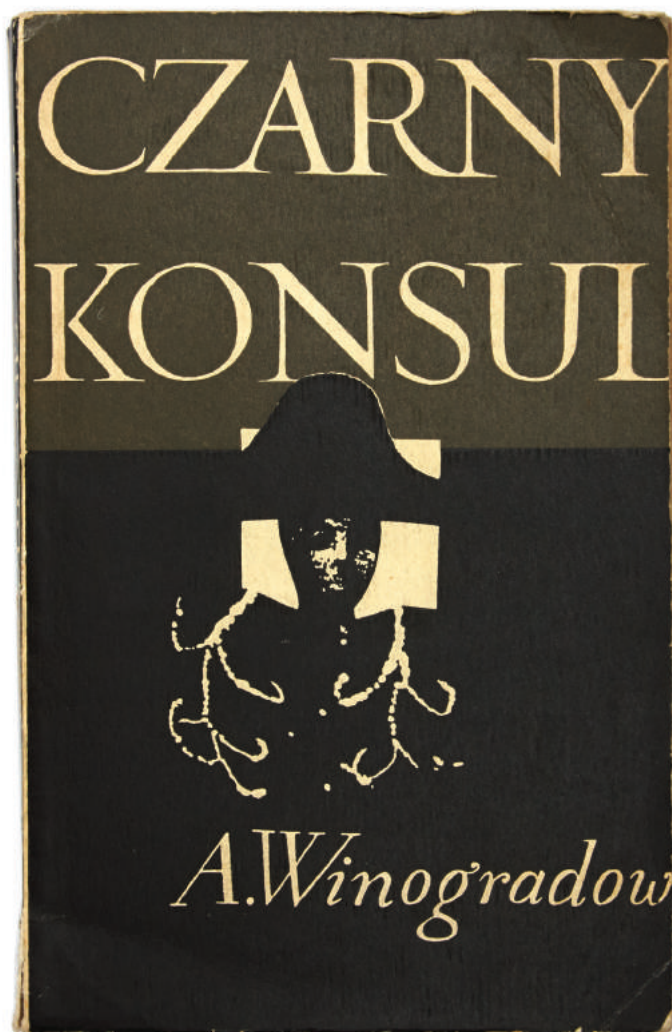
Cross and Arrow, 1962
with Maria Ihnatowicz



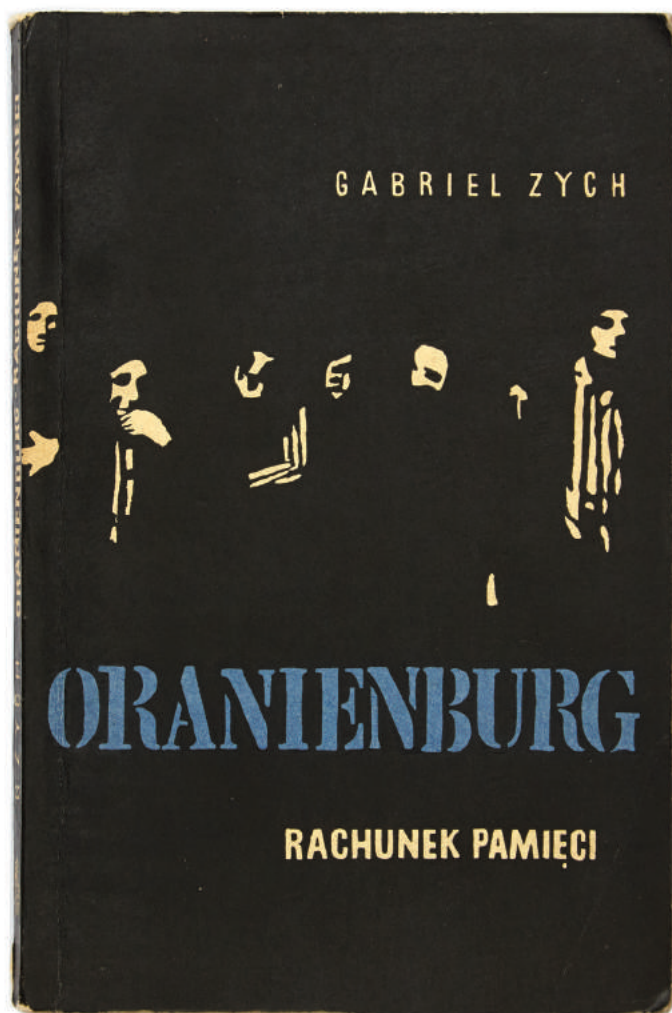
Years of Struggle, 1962
with Maria Ihnatowicz



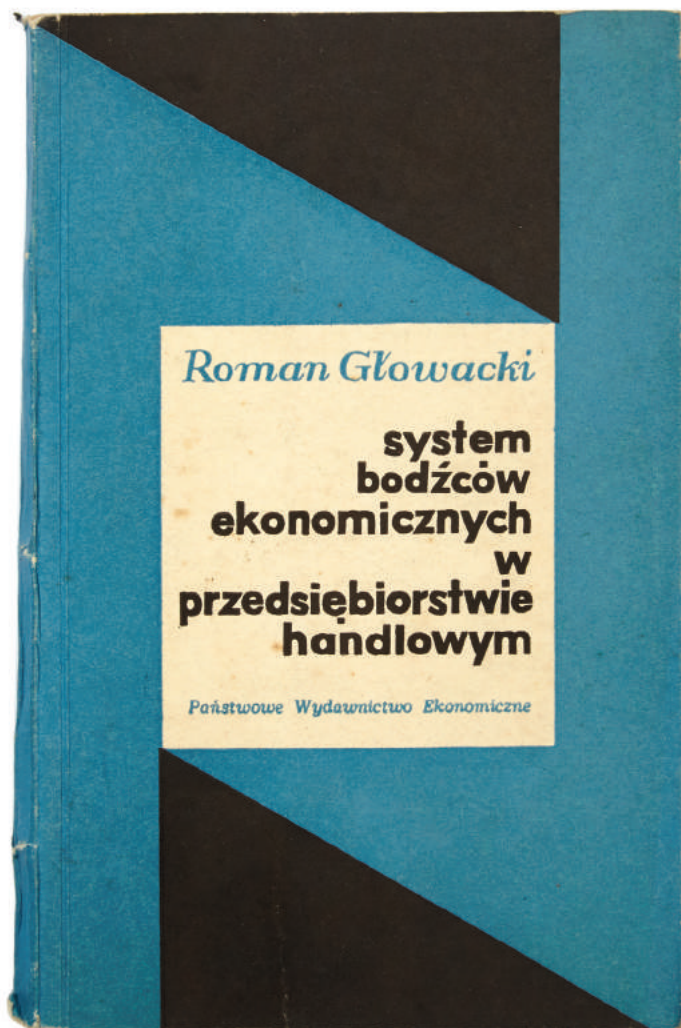
*Some Adventures of Elza R., 1962
with Maria Ihnatowicz*



Black Consul, 1962
with Maria Ihnatowicz



Oranienburg. Examination of Consience, 1962
with Maria Ihnatowicz



Systems of Economic Incentives in Enterprises, 1962



A. Notkin

**tempo
i proporcje
reprodukcji
socjalistycznej**

*The Pace and Proportions of Socialist
Reproduction, 1962*



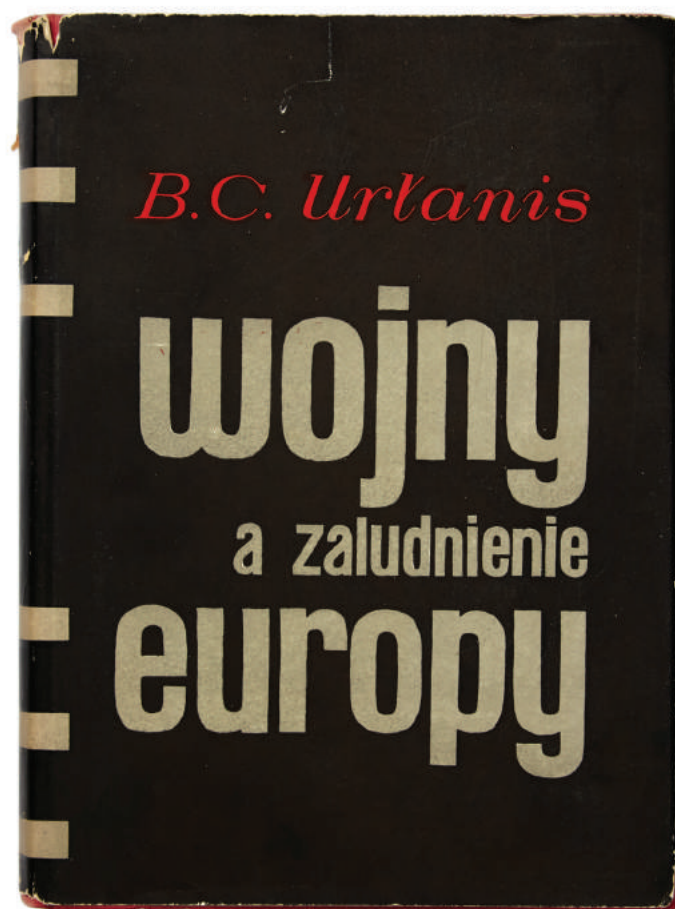
*Economic Problems of Production: Automation
in Industrial Enterprises, 1962*



*The Problems of Socialism and Communism
in the USSR, 1962
with Maria Ihnatowicz*

Korpc

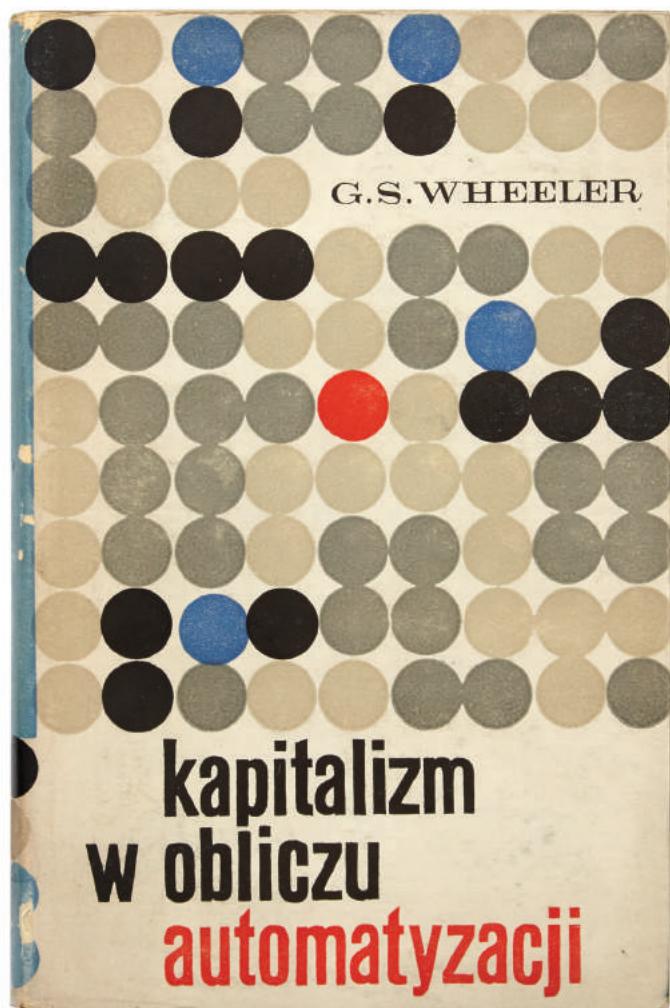
encki



War and the Population of Europe, 1962

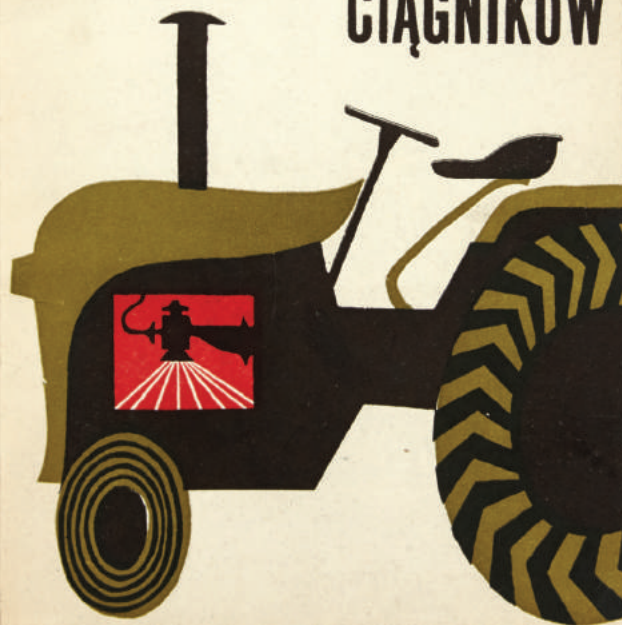
Korp

cki



Capitalism Facing Automation, 1962
with Maria Ihnatowicz

**POMPY
WTRYSKOWE
I WTRYSKIWACZE
CIĄGNIKÓW**



Tractors: Injection Pumps and Injectors, 1962
with Maria Ihnatowicz

Korpo

zencki



How to Operate Agricultural Machinery, 1962

Korp

enzencki



Farm Tractor, 1962

Korp

zencki



Machinery Ring as a Mechanization Center, 1962

Korpo

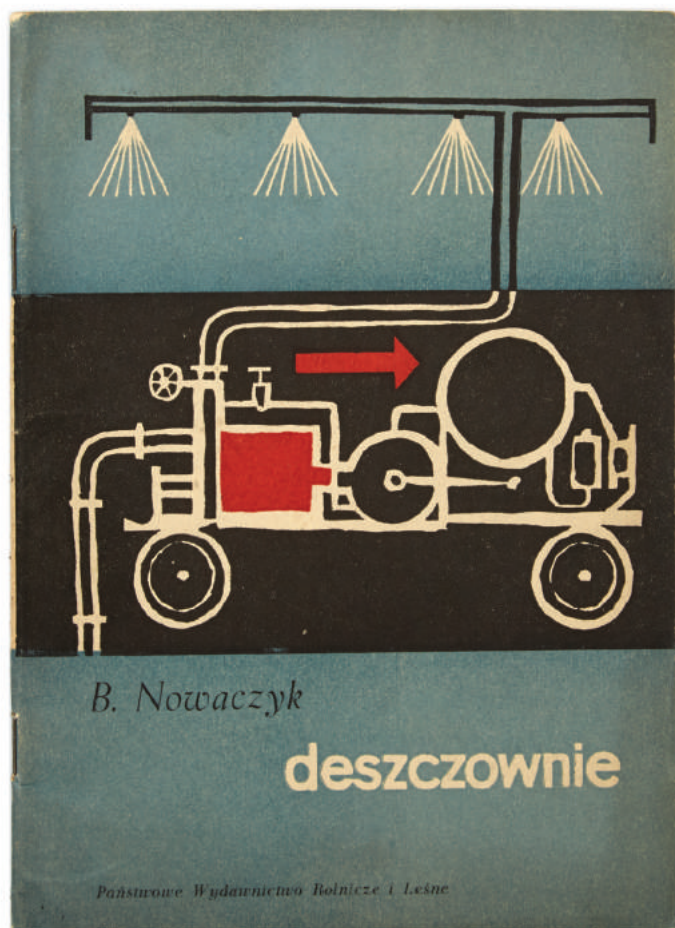
zencki



*Machinery and Equipment for Crop Protection, 1962
with Maria Ihnatowicz*

Korpo

zencki



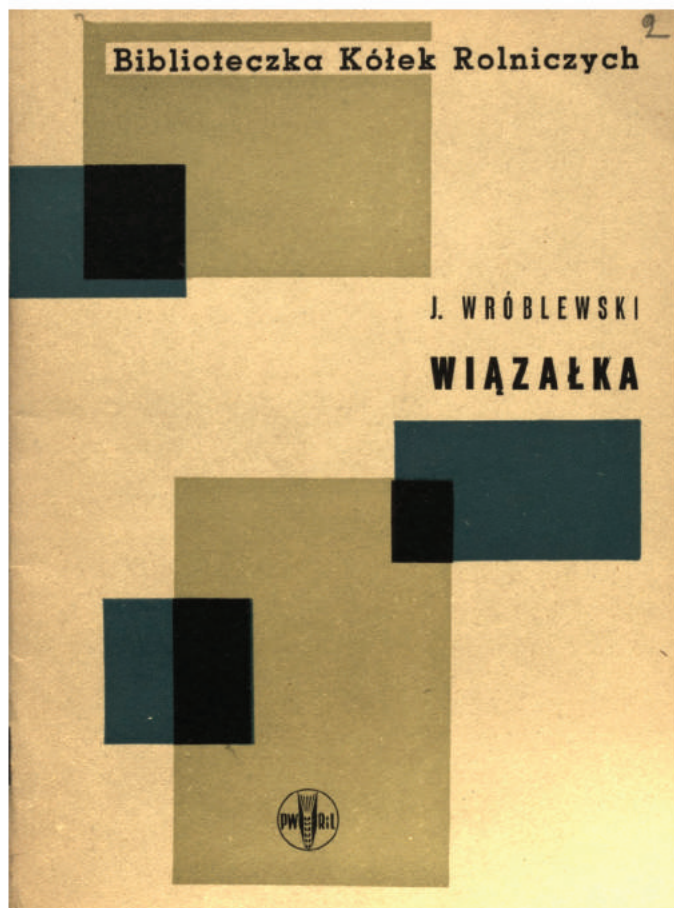
Irrigation, 1962

Korpo

zencki



Threshers, 1962



Strapper, 1962

Korp



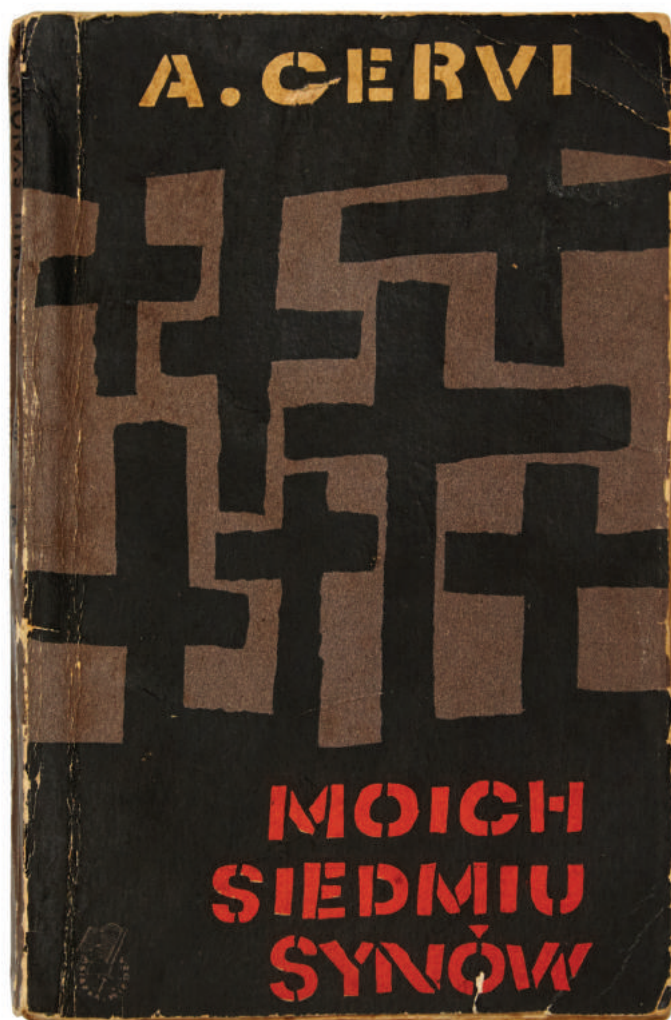
Machinery Ring Workshop, 1963

Korpo

zencki



How to Operate Tractors, 1965



My Seven Sons, 1963
with Maria Ihnatowicz

Korpoi



zencki

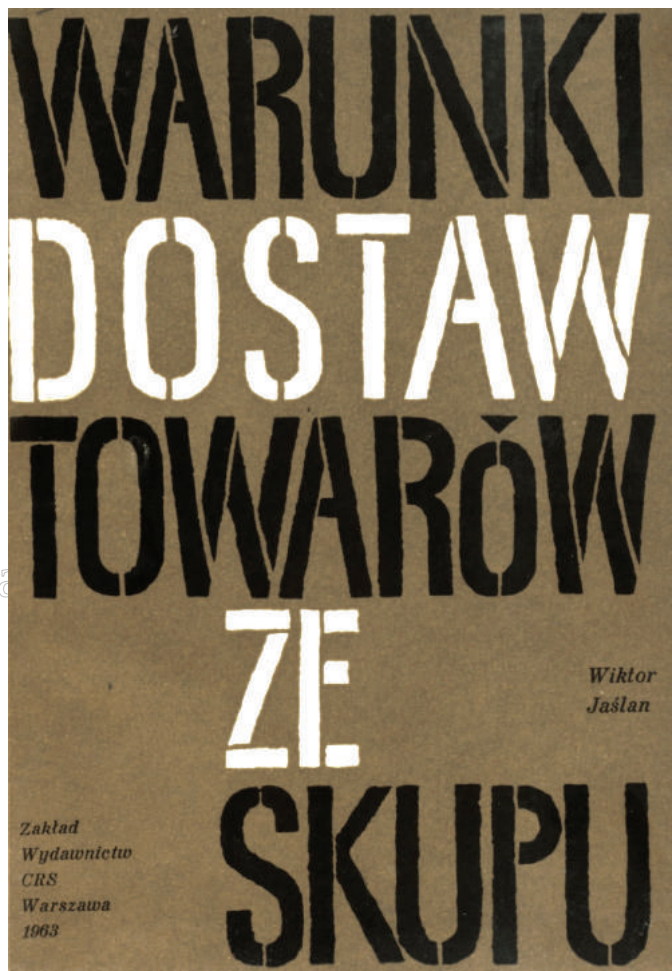
Fruit and Vegetable Commodities, 1963

KAZIMIERZ GÓRECKI • JERZY ROŚCISZEWSKI

**zasady
gospodarki
materiałowej
w
rzemieślniczych
spółdzielniach
zaopatrzenia
i zbytu**

ZAKŁAD WYDAWNICTW CRS • WARSZAWA 1963

*Principles of Materials in Craft Cooperatives,
Supply and Sales, 1963*



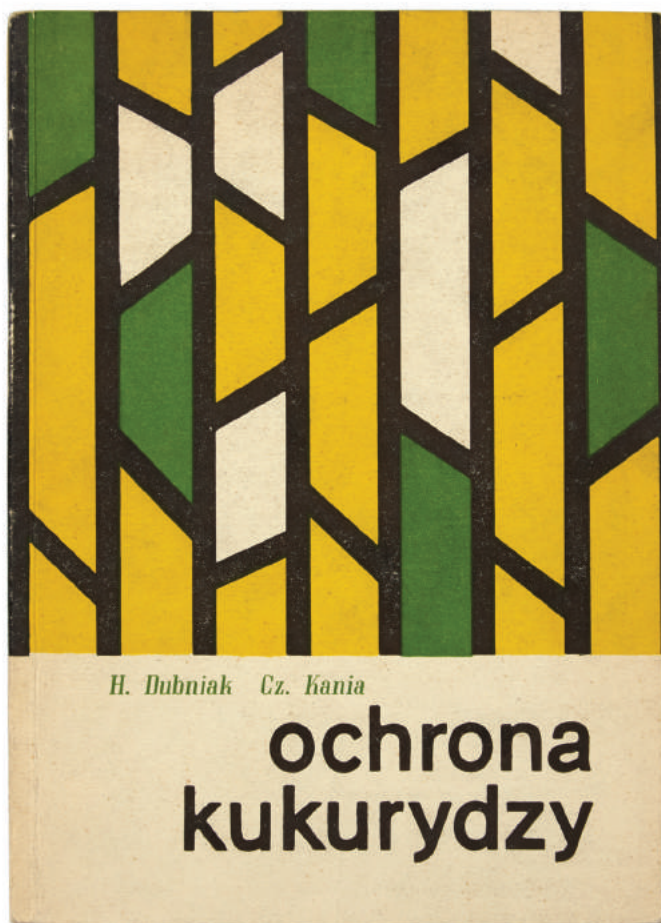
Terms of Wholesale Delivery, 1963



*Influence of Soil Quality on Revenue Production
Cooperative, 1963*

Korpoi

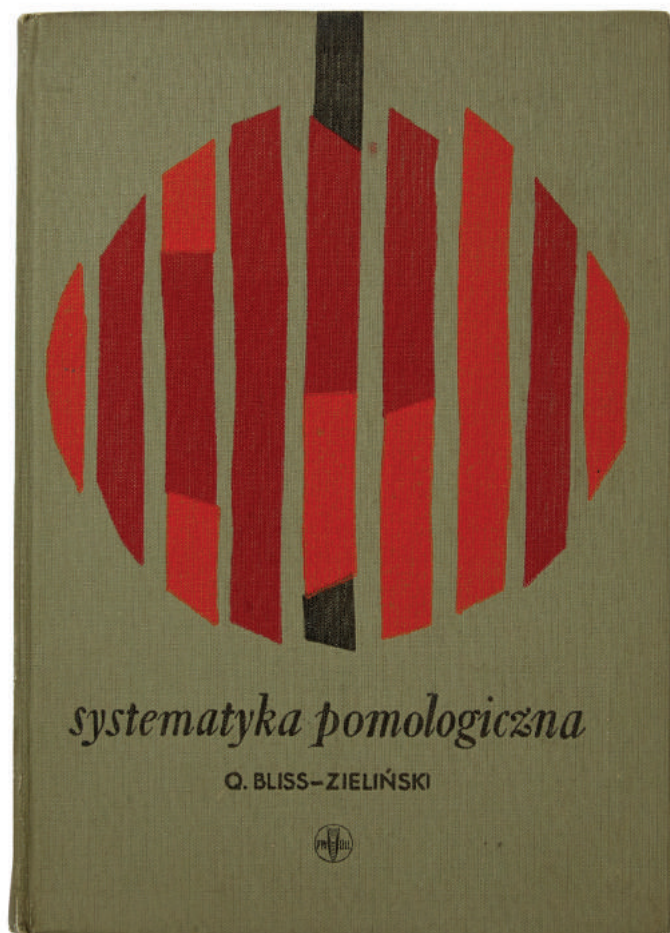
encki



Protection of Corn, 1963

Korpoi

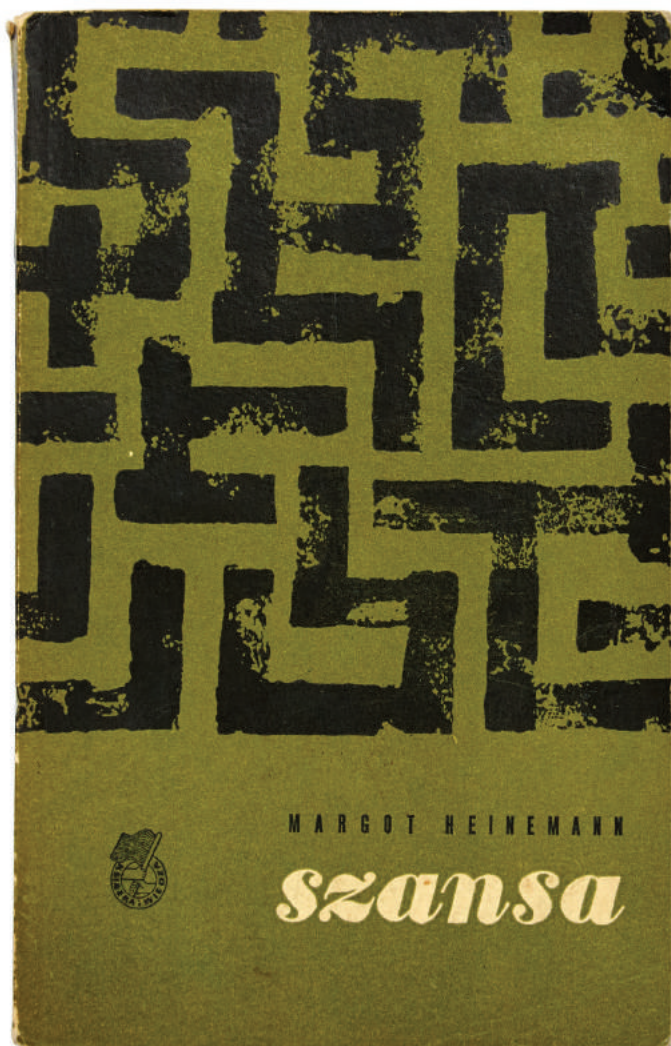
encki



Pomological Systematics, 1963

Ko:

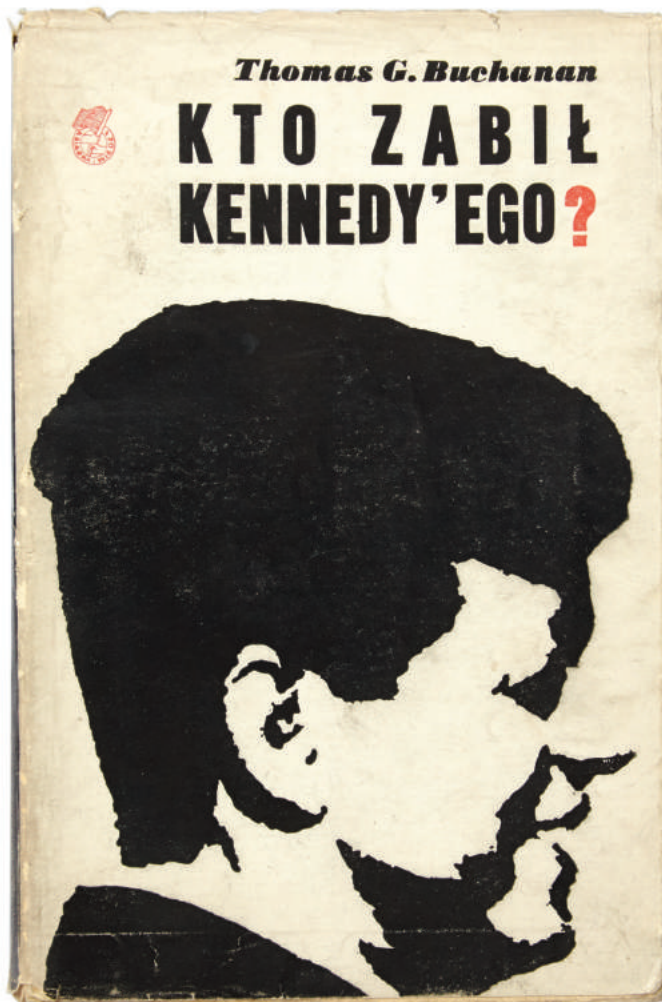
icki



A Chance, 1964
with Maria Ihnatowicz



Youth Behind Bars, 1964
with Maria Ihnatowicz



Who Killed Kennedy?, 1964
with Maria Ihnatowicz



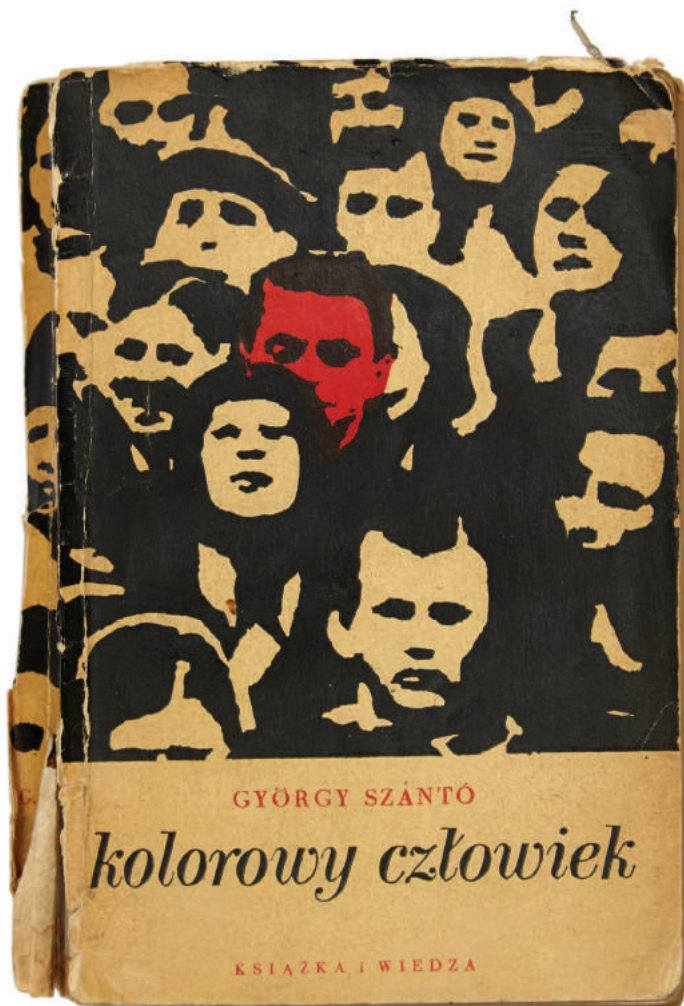
Ko

icki

The Story of the Unwritten Book, 1964
with Maria Ihnatowicz

Korpo

zencki



A Colorful Man, 1964
with Maria Ihnatowicz



Our Resorts, 1964

poradnik

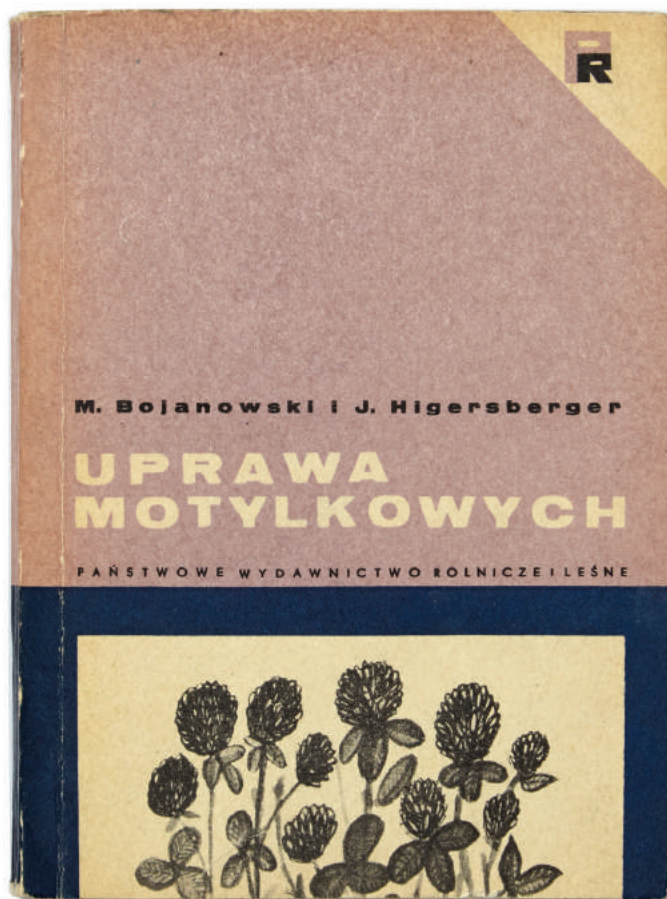
Gospodarstwo domowe
Żywnie rodziny
Zdrowie rodziny
Wiedza pomaga w wy-
chowaniu dziecka
W zagrodzie
W ogrodzie



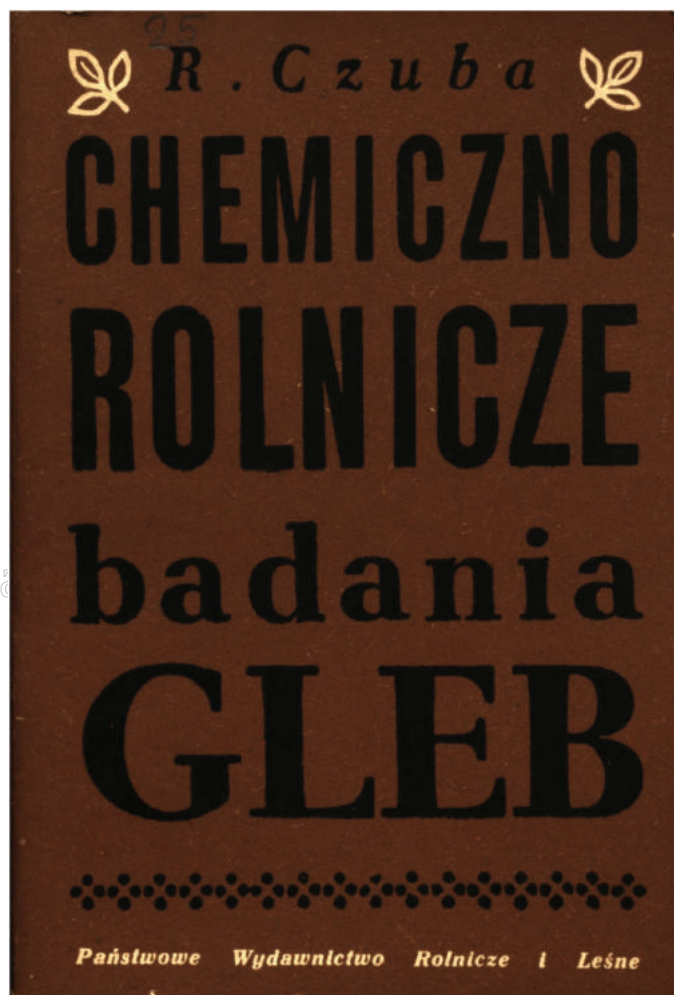
GOSPODYNI WIEJSKIEJ

Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne

A Rural Housewife's Guide, 1964



Growing Legumes, 1964
cover by Danuta Żukowska
cover illustration by Andrzej Krajewski



Chemical and Agricultural Soil Testing, 1964

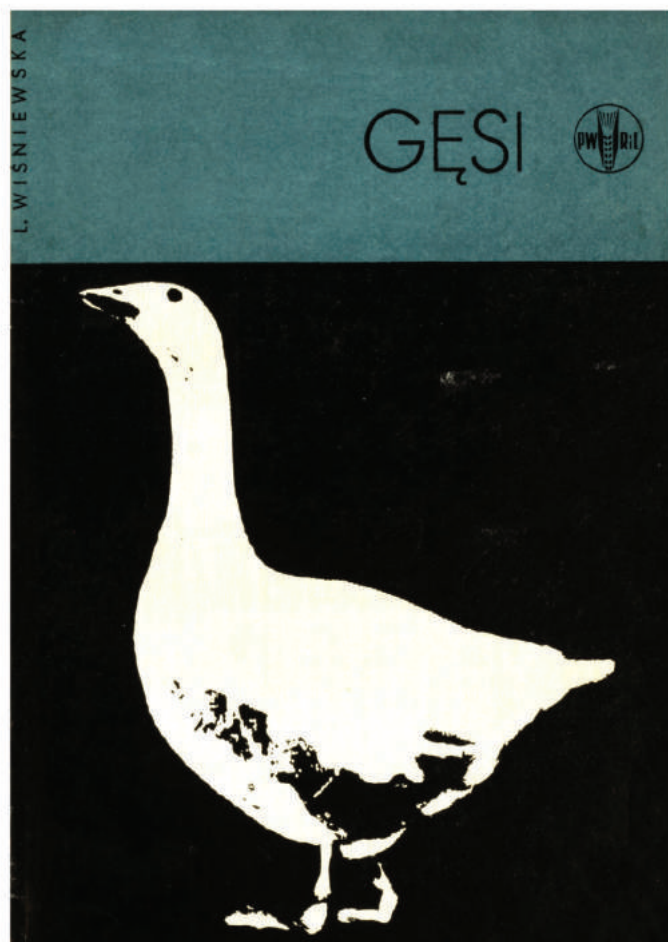
Czy wiesz, że alkohol
jest groźną trucizną
dla układu nerwowego!

Wypity alkohol
w postaci piwa,
wina czy wódki
bardzo szybko
przenika do ustroju.
Już po 1—2 minutach
można go wykryć we krwi.
W organizmie
rozdziela się
nierównomiernie.

PAMIĘTAJ! NAJWIĘCEJ ALKOHOŁU WCHŁANIA MÓZG.



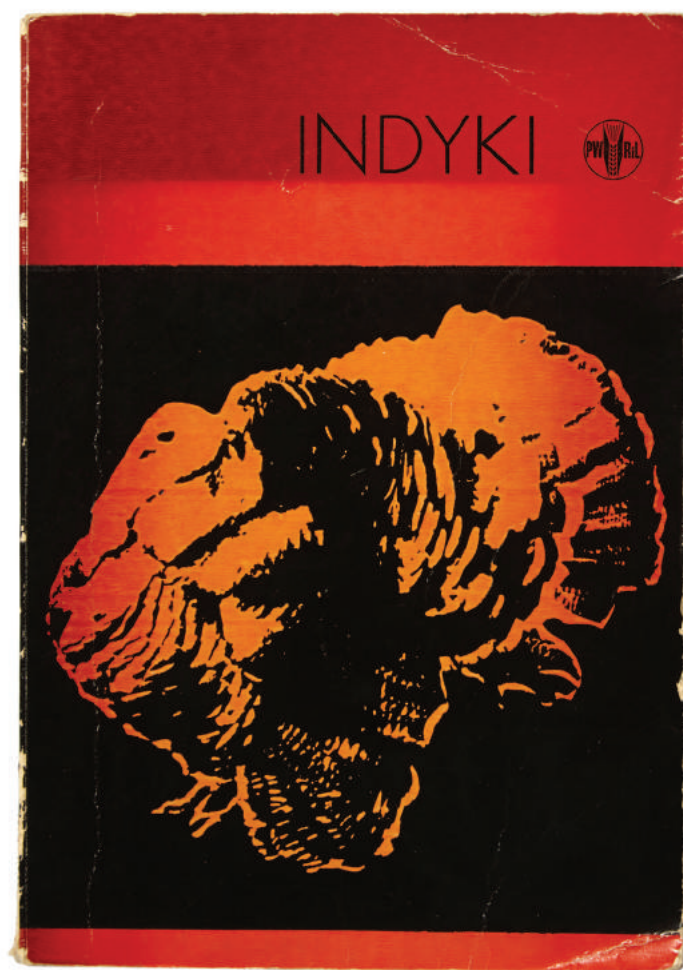
*Did you know that alcohol is a dangerous poison for
the nervous system..., 1964
with Maria Ihnatowicz*



ki

Geese, 1964

47

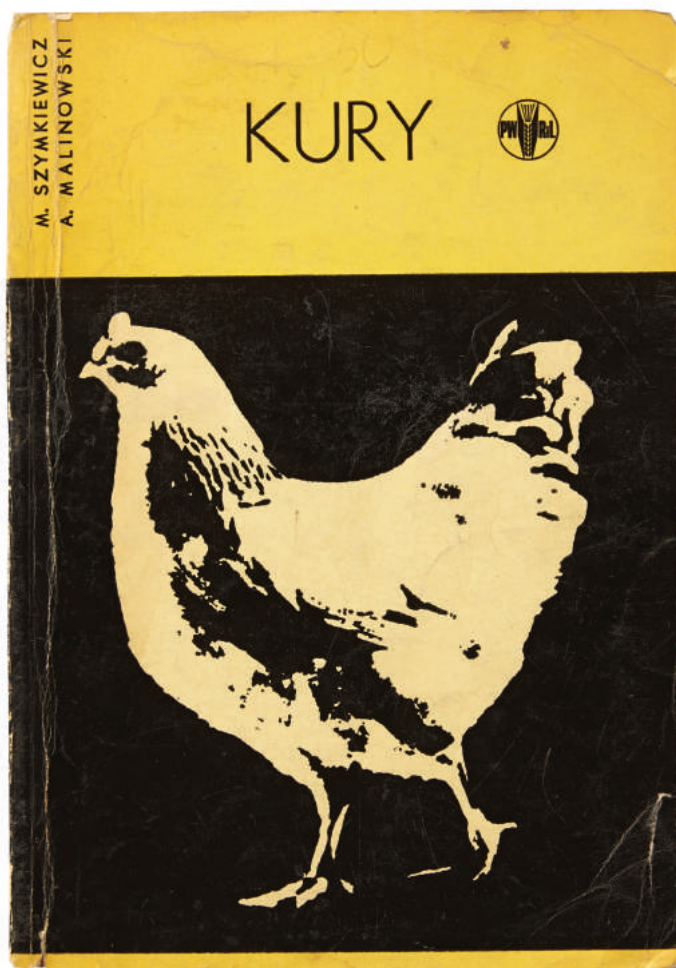


Kor

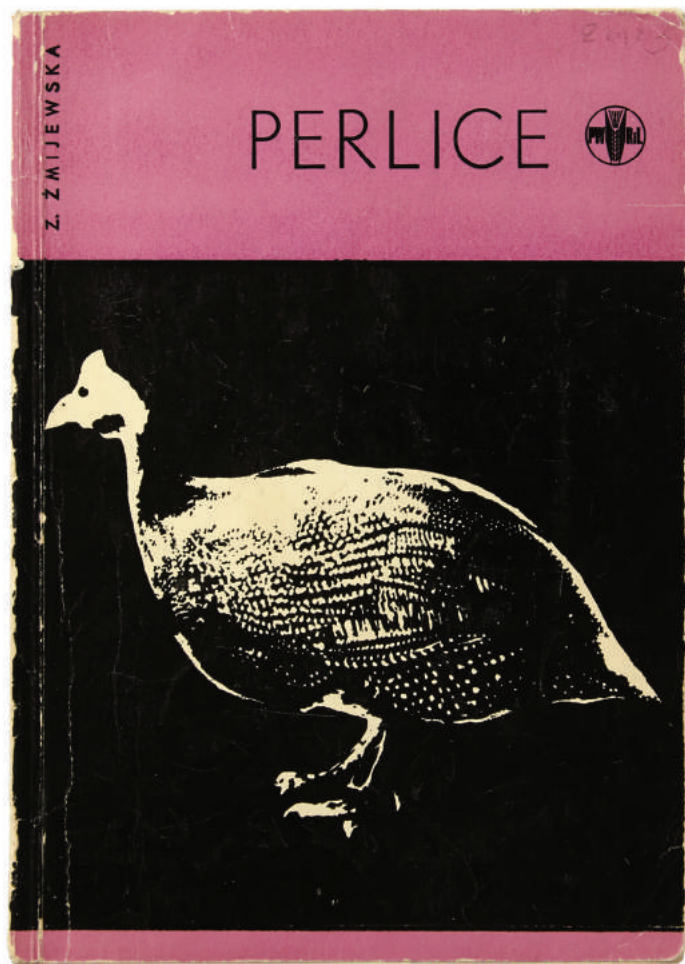
cki

Turkeys, 1966

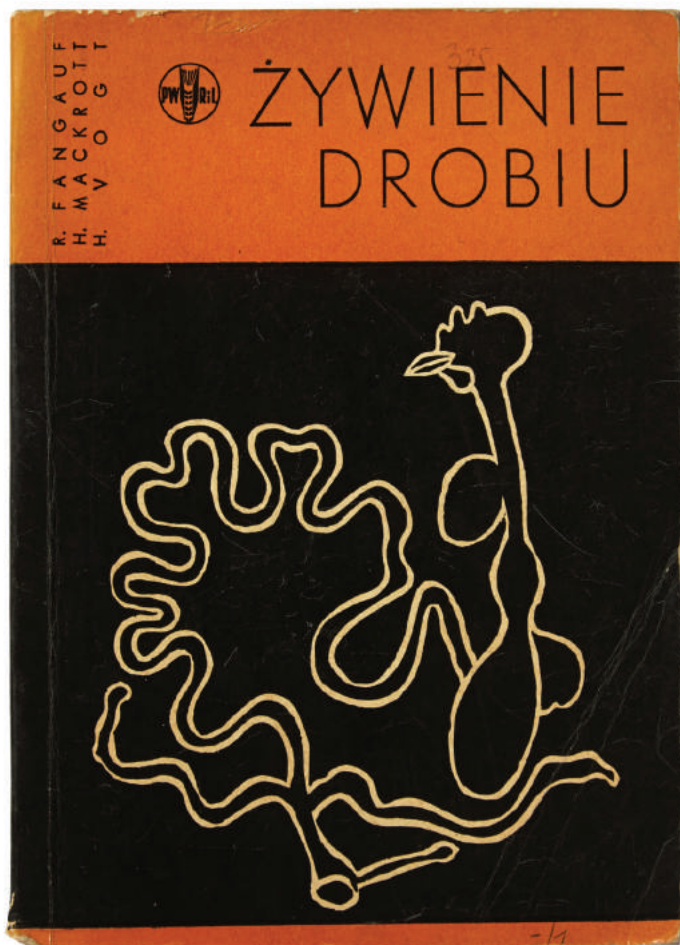
48



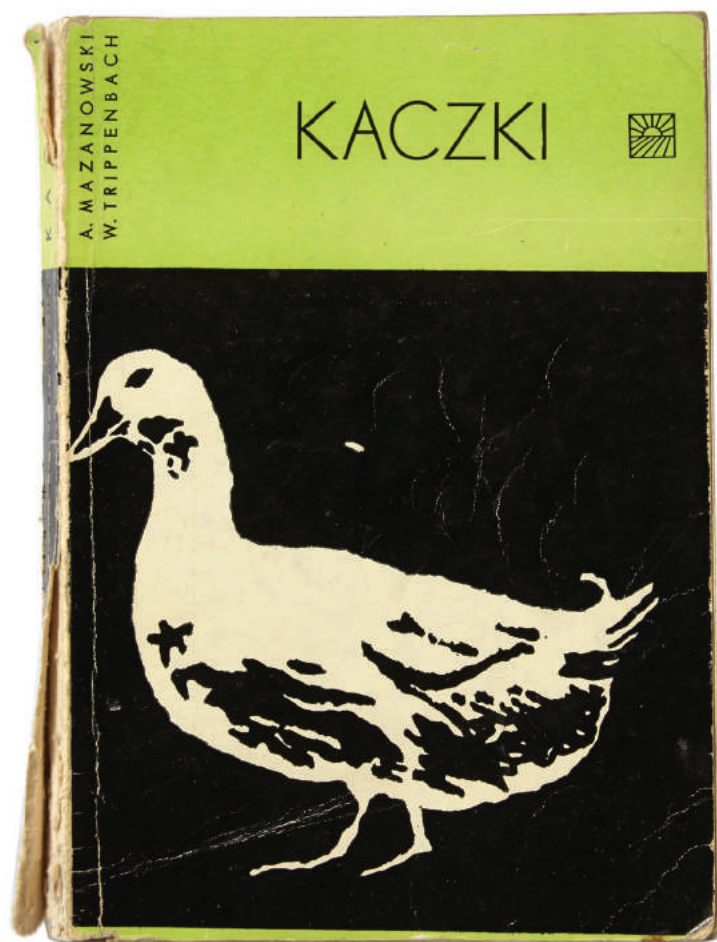
Hens, 1966



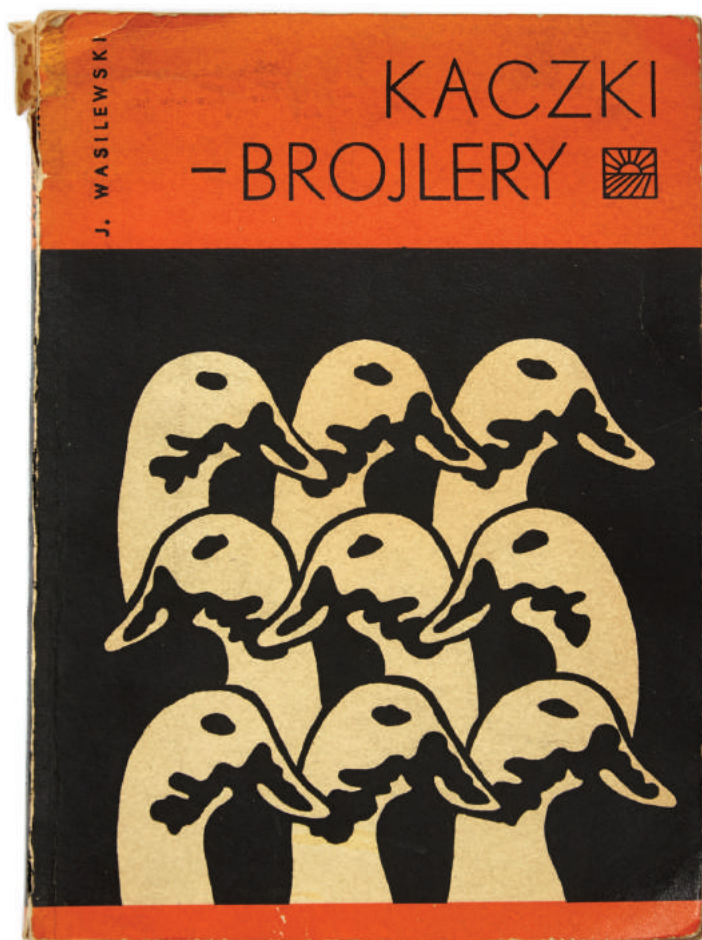
Guinea Fowl, 1966



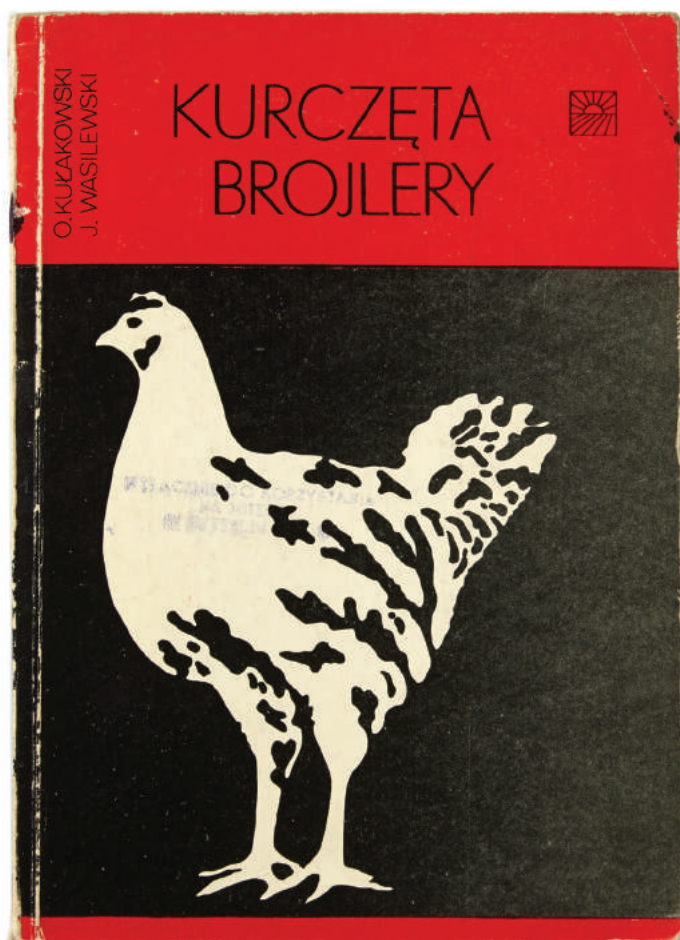
Poultry Nutrition, 1967



Ducks, 1969



Roast Ducks, 1970



Broiler Chickens, 1972

Korpc

izencki



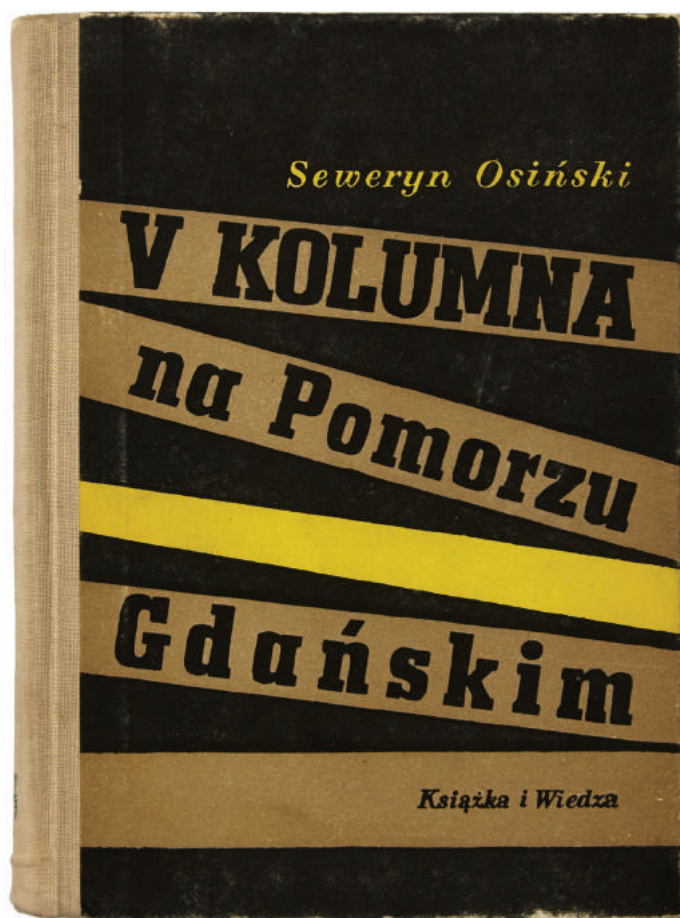
Such Were the Beginnings, 1965
with Maria Ihnatowicz

Korpo

zencki



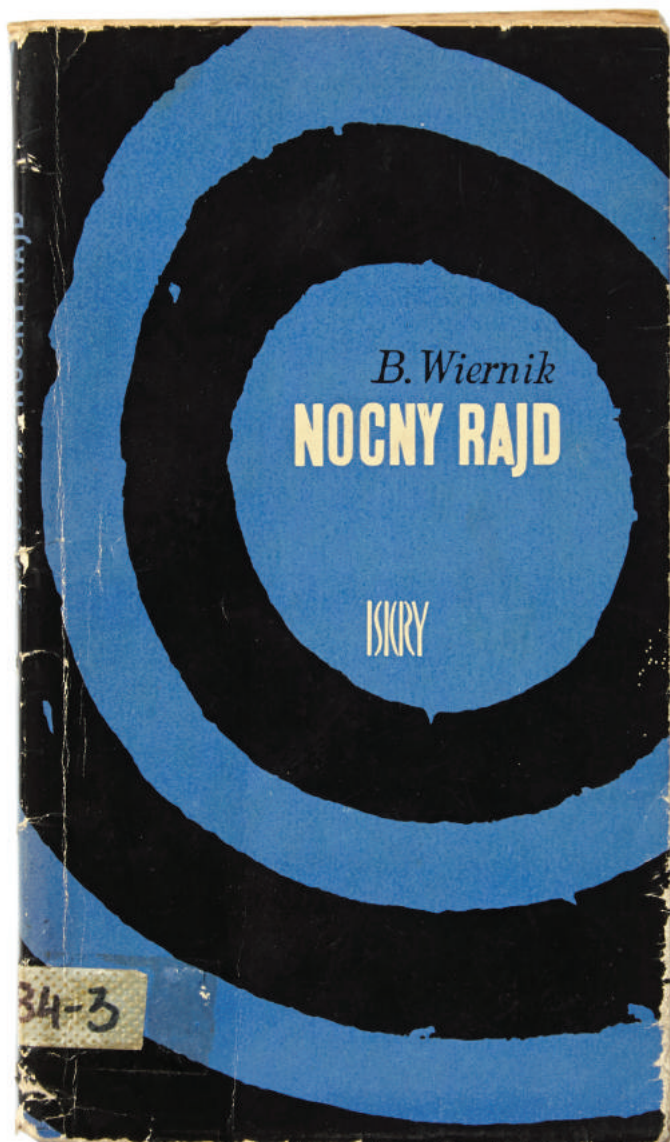
Journey to the Periphery, 1965
with Maria Ihnatowicz



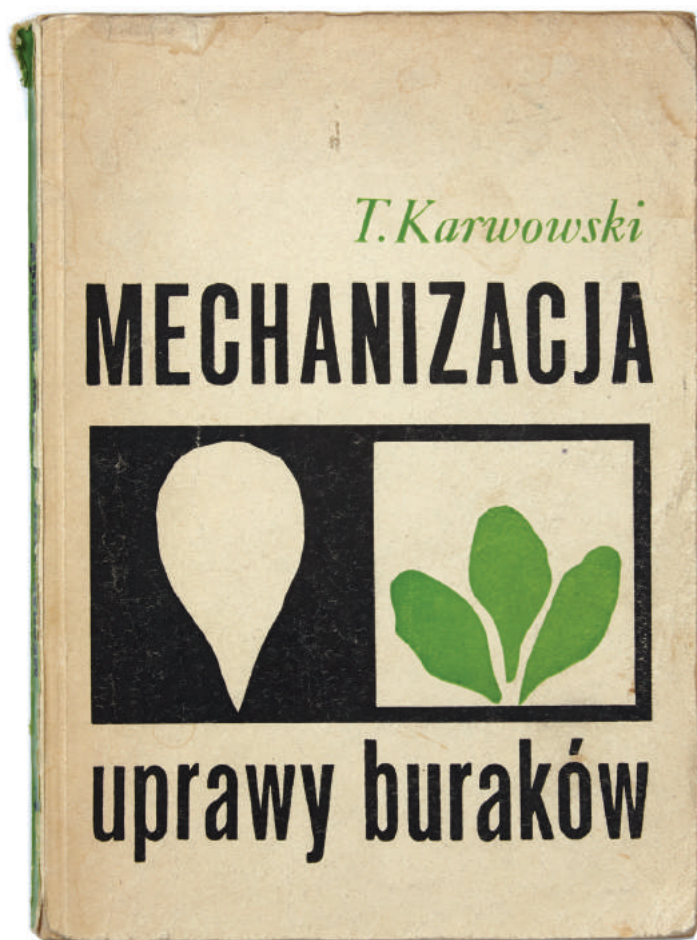
V Column in Pomerania, 1965
with Maria Ihnatowicz

Korpo

ki



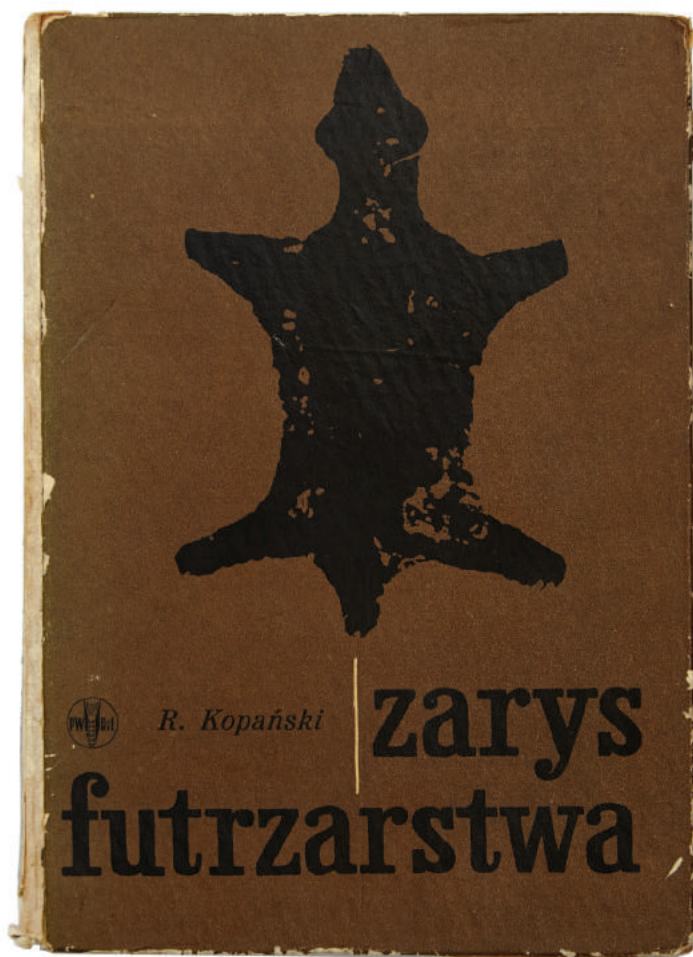
The Night Rally, 1965
with Maria Ihnatowicz



Mechanization of Beetroot Cropping, 1965

Korpo

zencki



Outline of the Fur, 1965

60

Korp

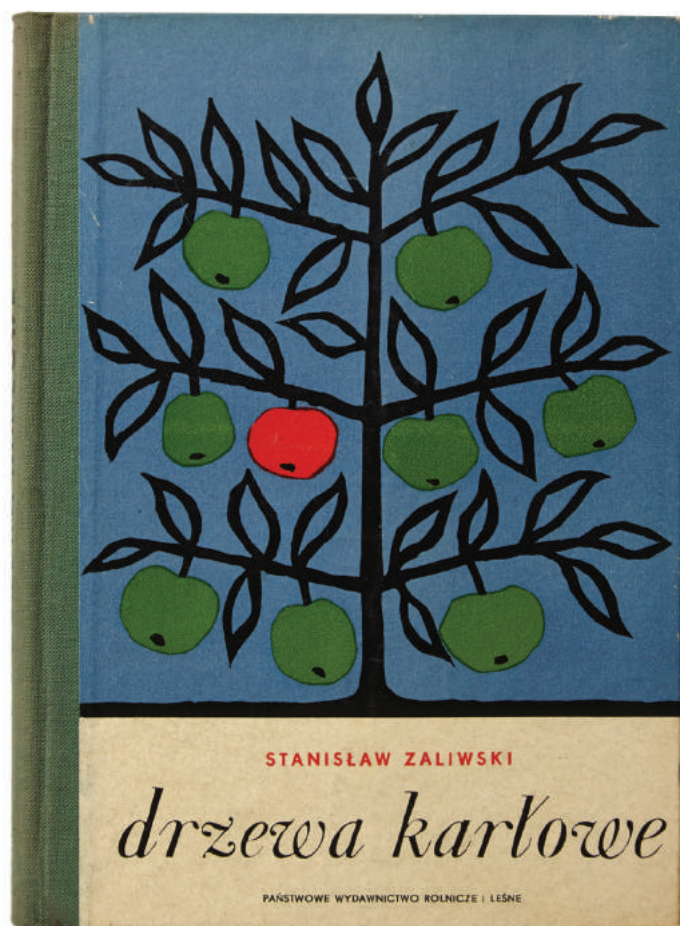


zencki

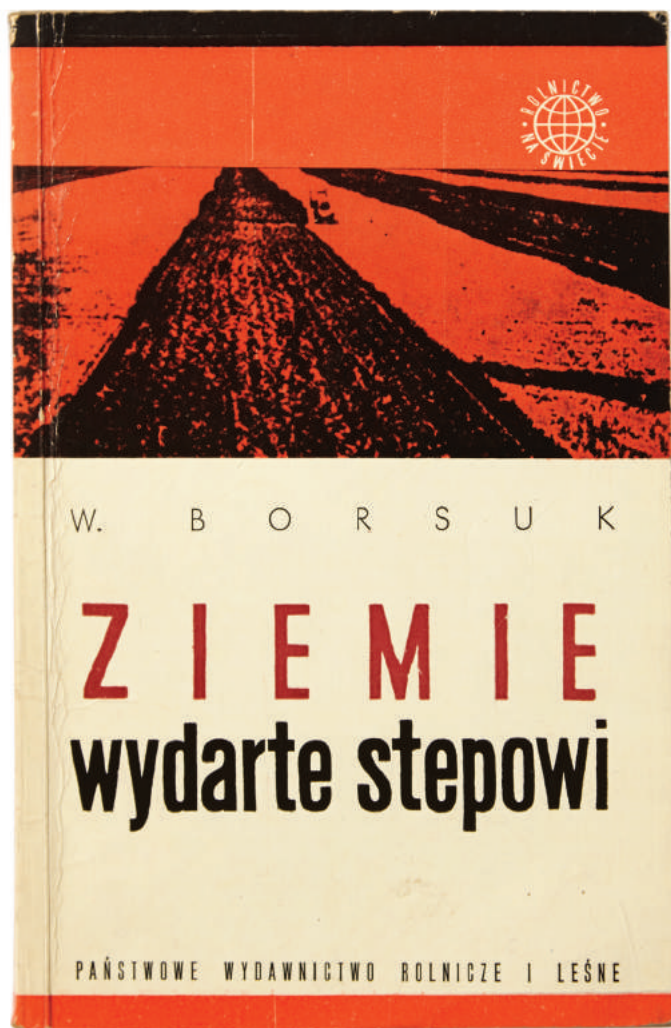
Mechanization Handling on the Farm, 1965

Korpoi

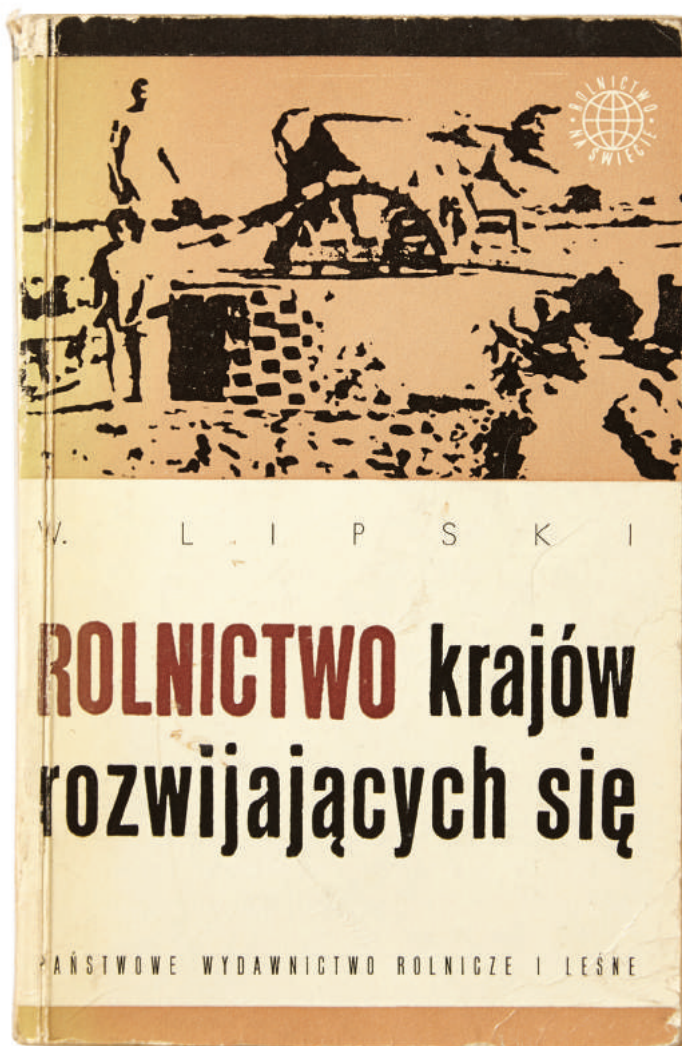
zencki



Dwarf Trees, 1965



Land Wrested from the Steppes, 1965



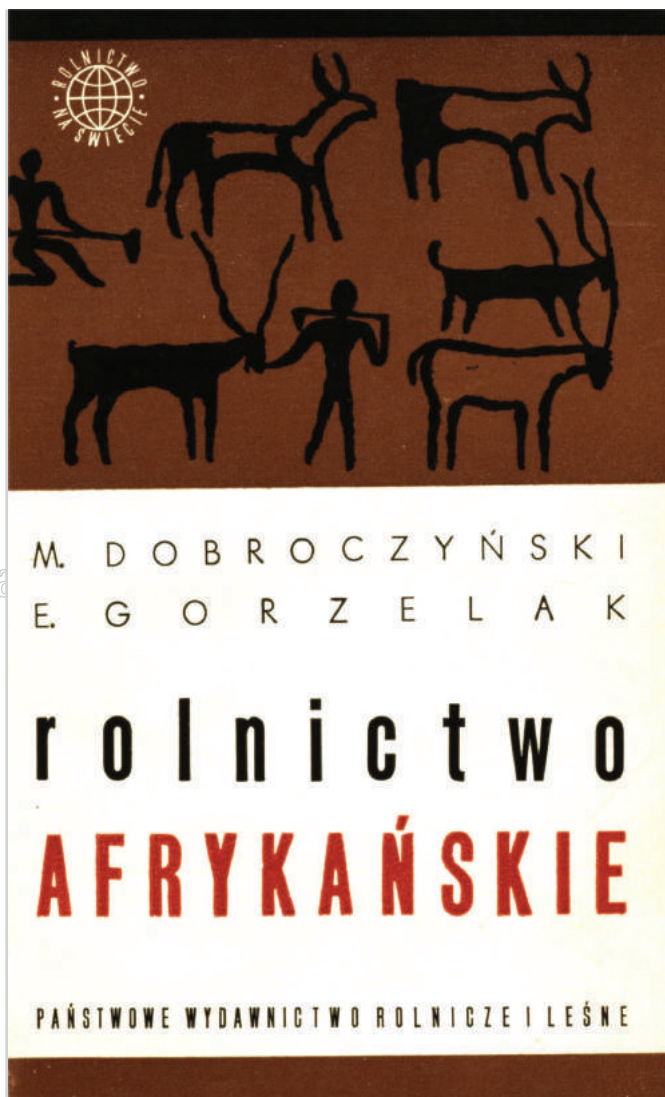
Agriculture in Developing Countries, 1965



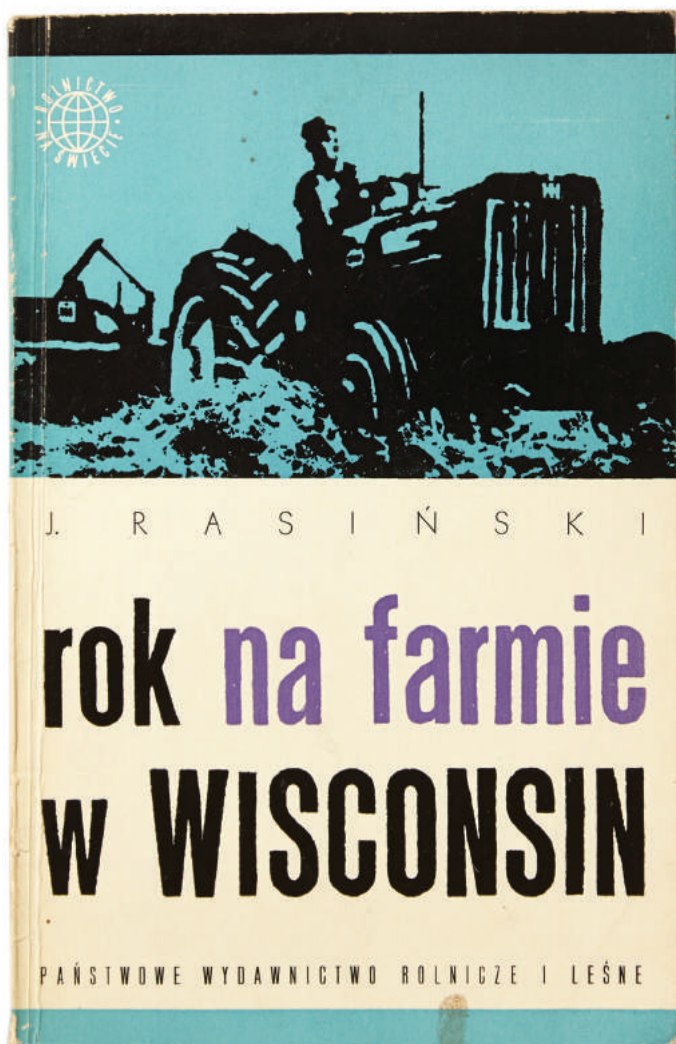
Agriculture in Czechoslovakia, 1966



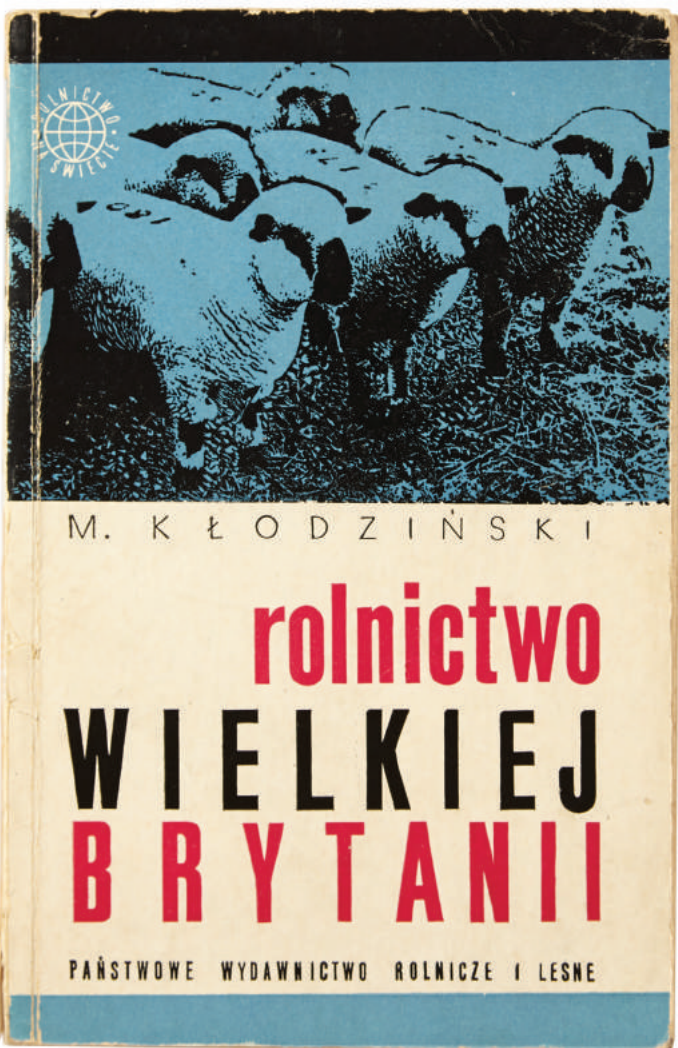
Agriculture in France, 1968



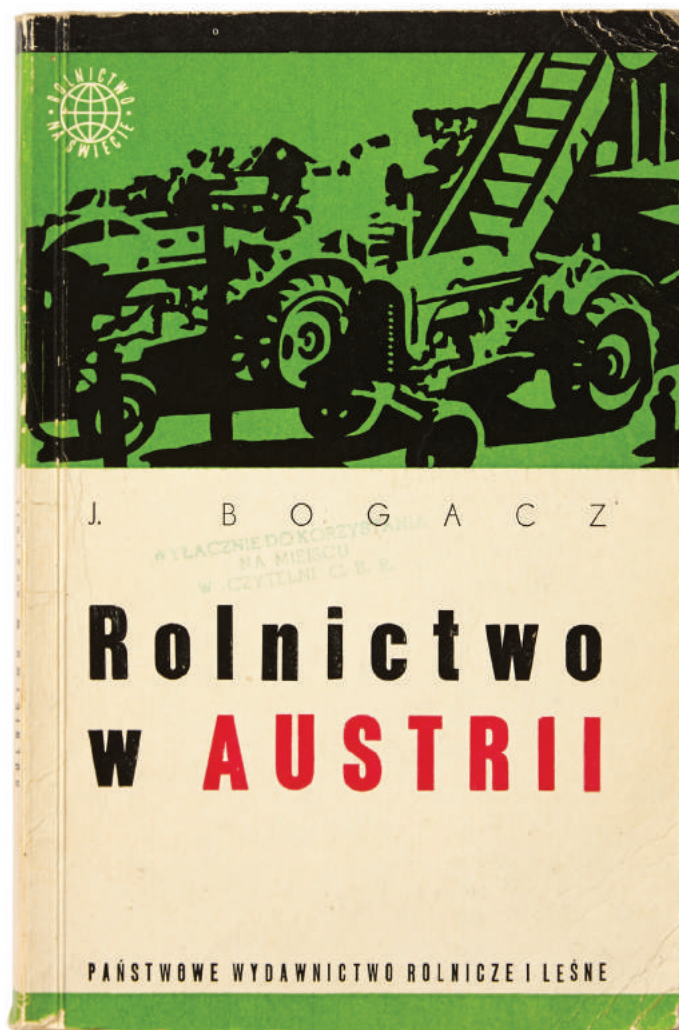
Agriculture in Africa, 1968



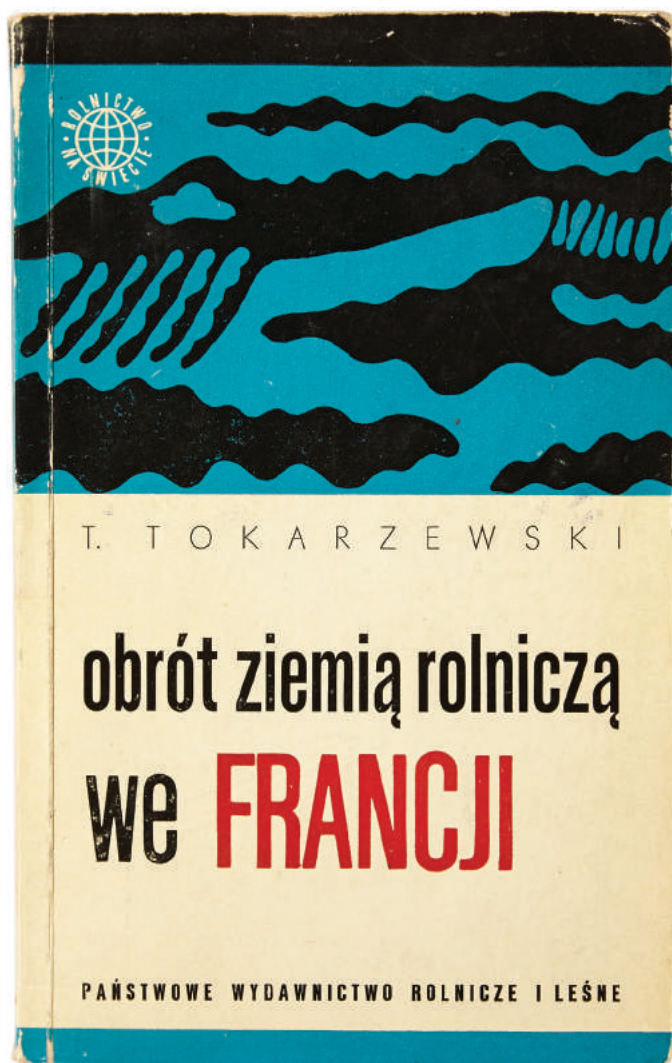
A Year on a Farm in Wisconsin, 1968



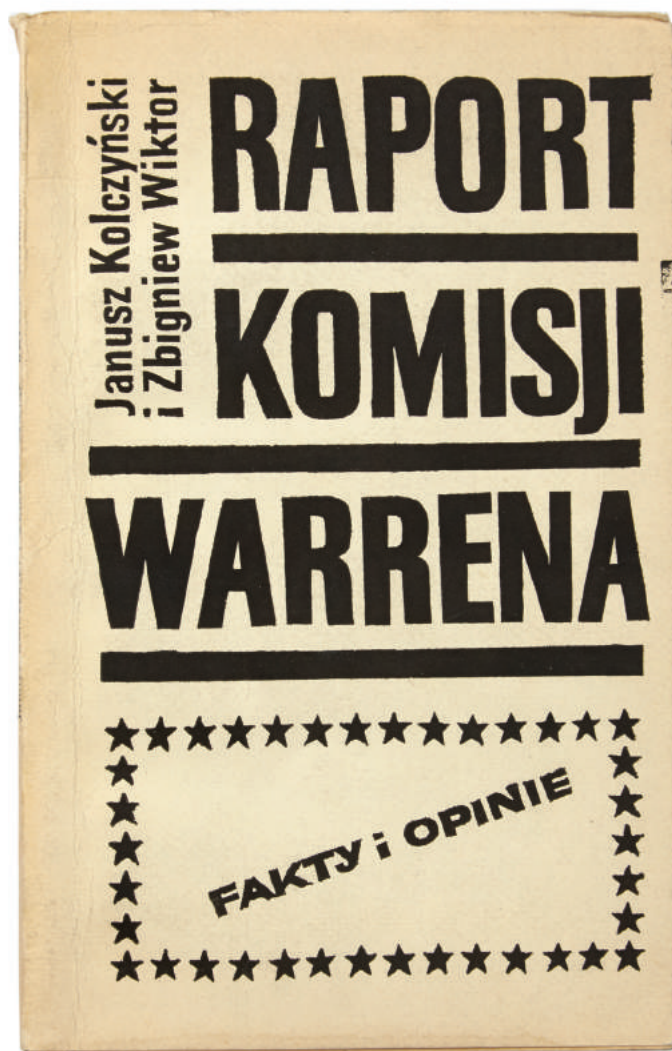
Agriculture in Great Britain, 1969



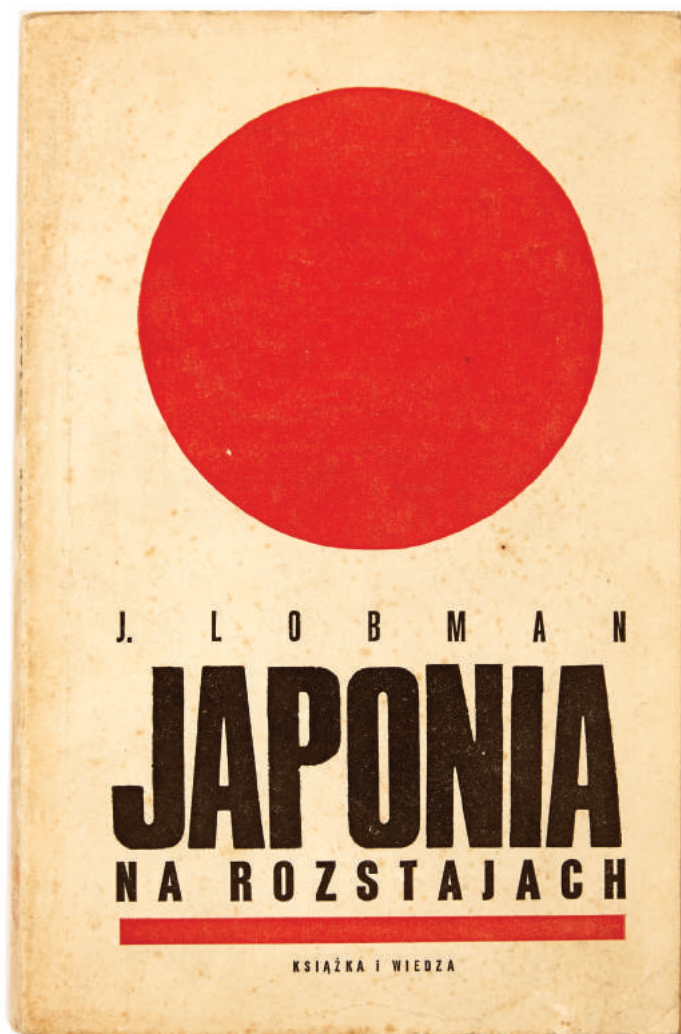
Agriculture in Austria, 1971



Trading of Agricultural Lands in France, 1972

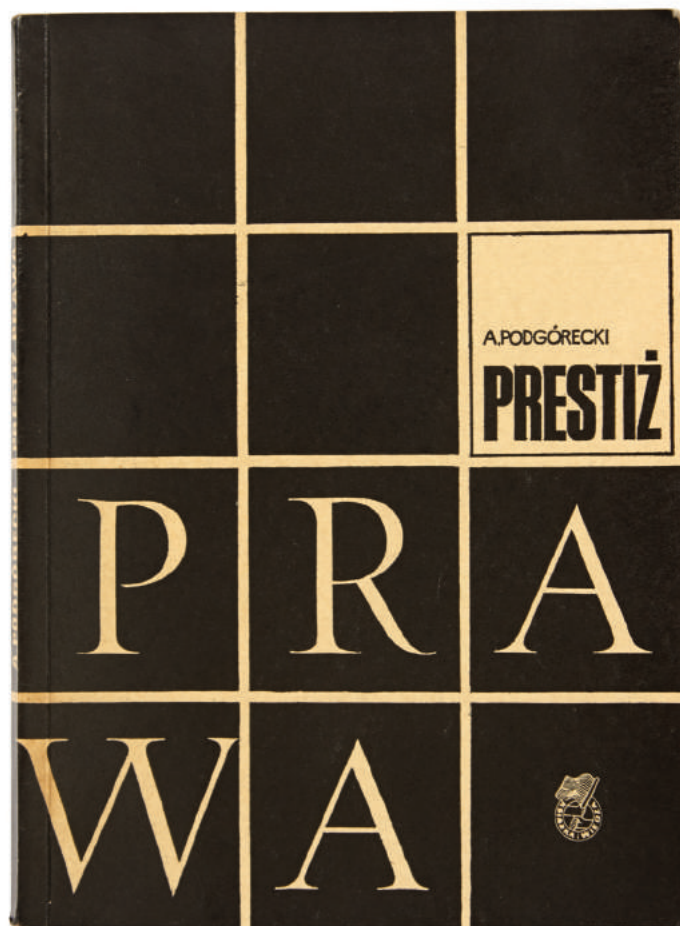


Warren Commission Report, 1966
with Maria Ihnatowicz



Japan at the Crossroads, 1966
with Maria Ihnatowicz

Korp



encki

The Prestige of the Law, 1966
with Maria Ihnatowicz



Necessary Equipment in the Yard, 1966

Korpc

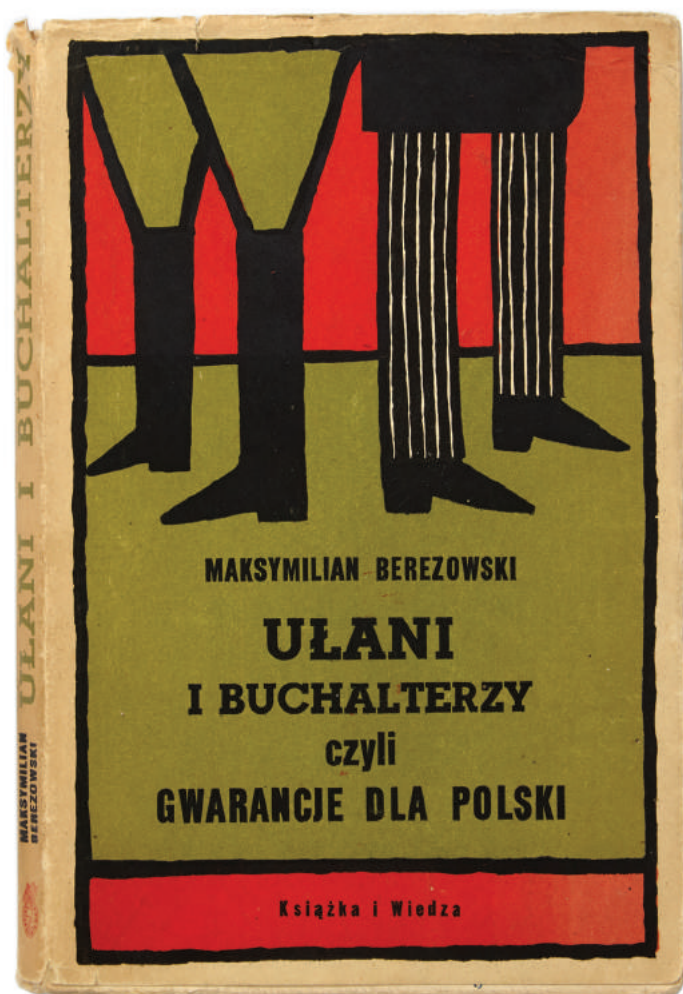


zencki

Mechanized Interrow Cultivation, 1966

Korp

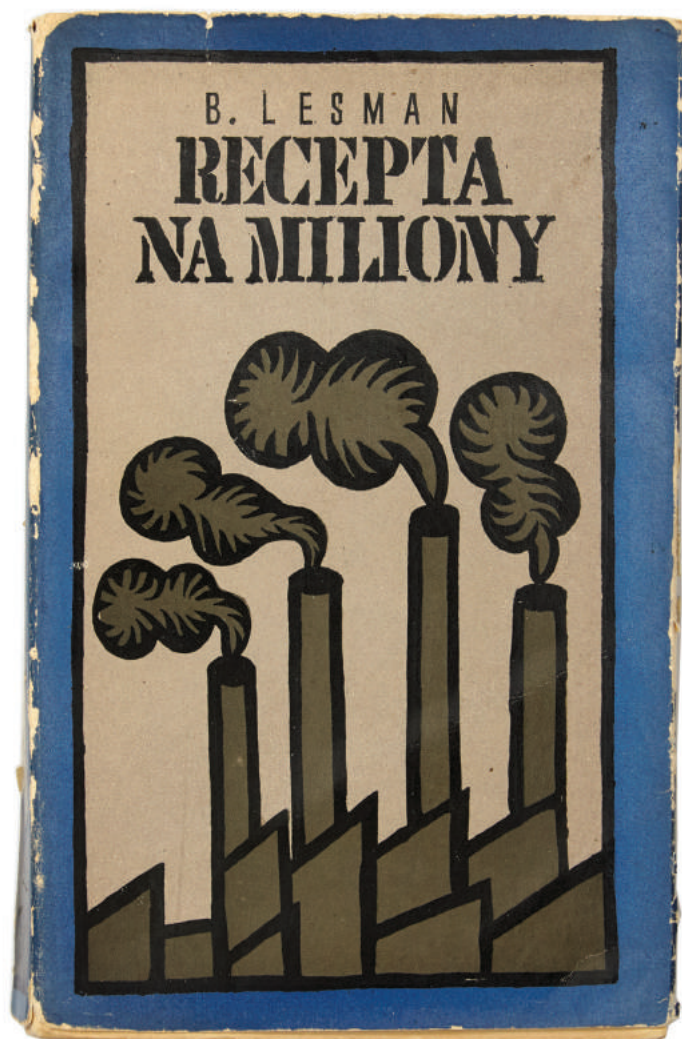
encki



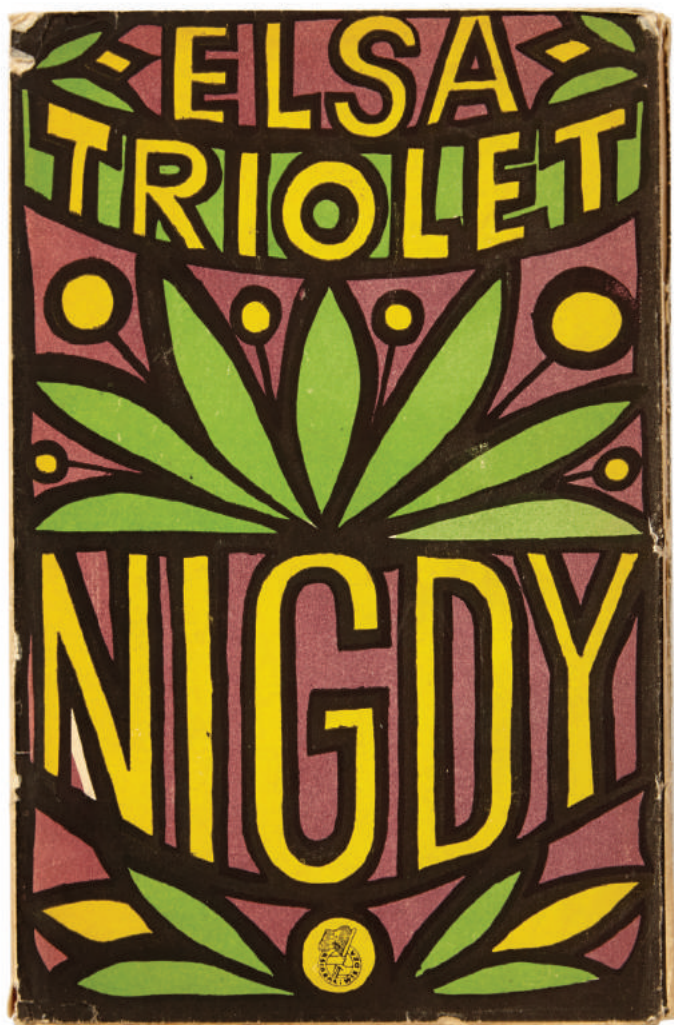
Lancers and Bookkeepers, 1967
with Maria Ihnatowicz



The Long Shadow of Moses Czombe, 1967
with Maria Ihnatowicz



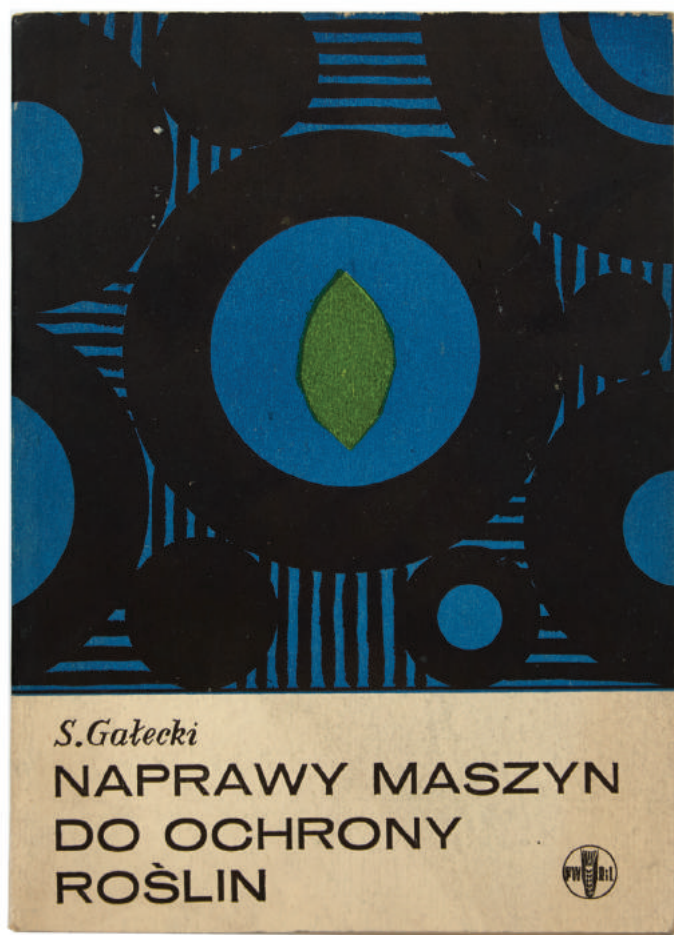
A Prescription for Millions, 1967
with Maria Ihnatowicz



Never, 1967
with Maria Ihnatowicz

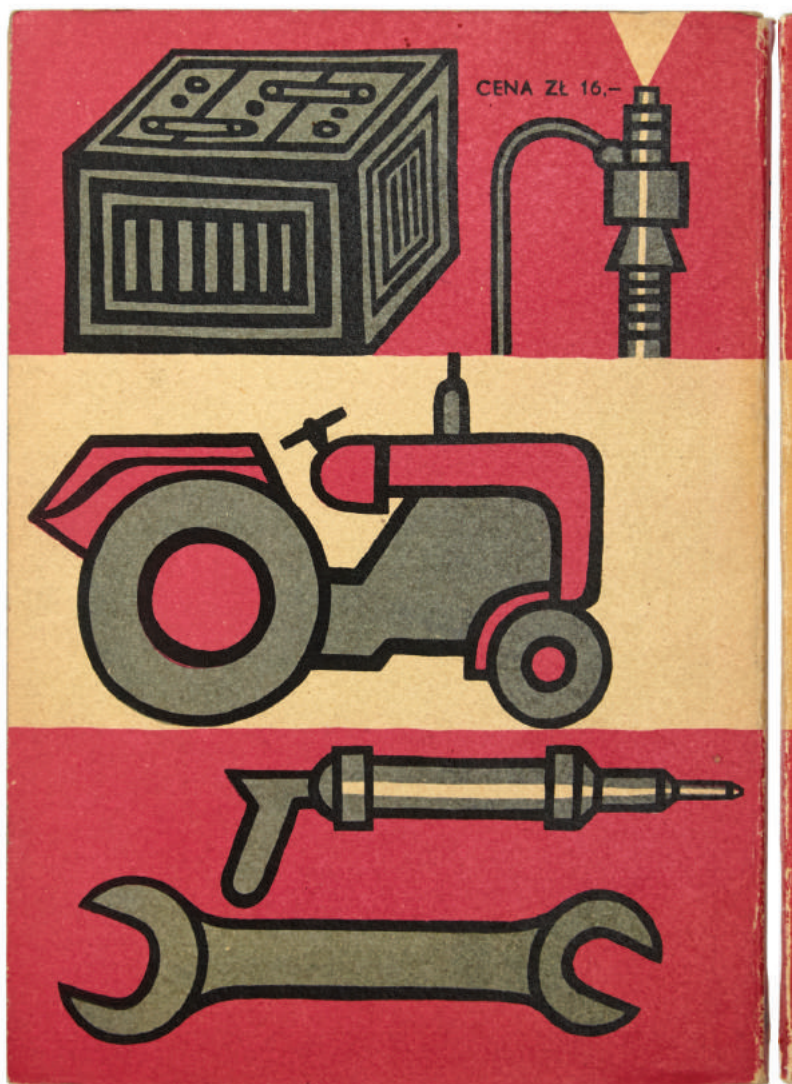
Korpo

zencki



Repair of Machinery to Protect Plants, 1967

Korporacja



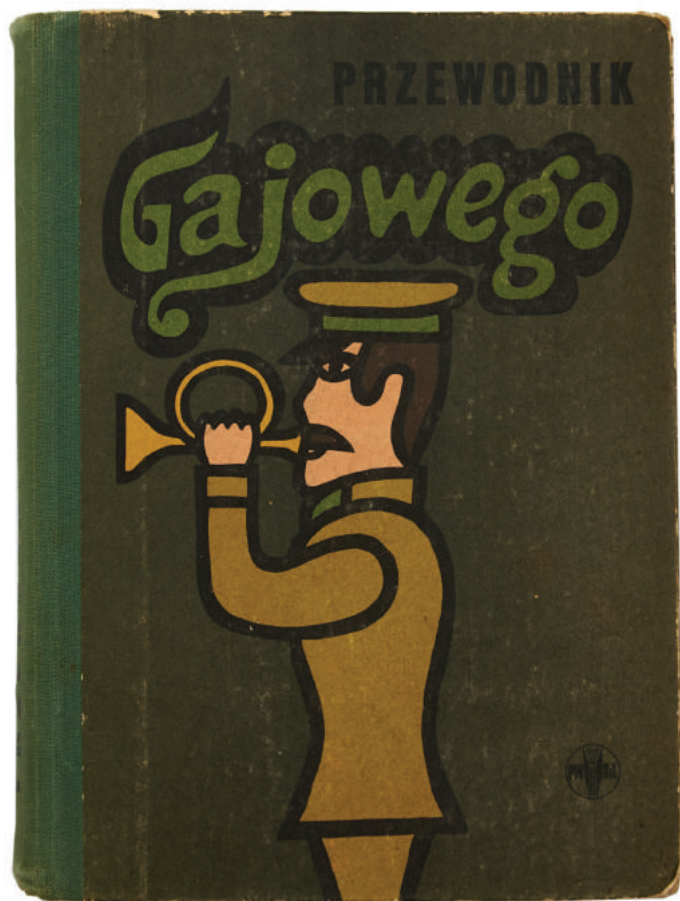
*Operation of Agricultural
Tractors, 1968*



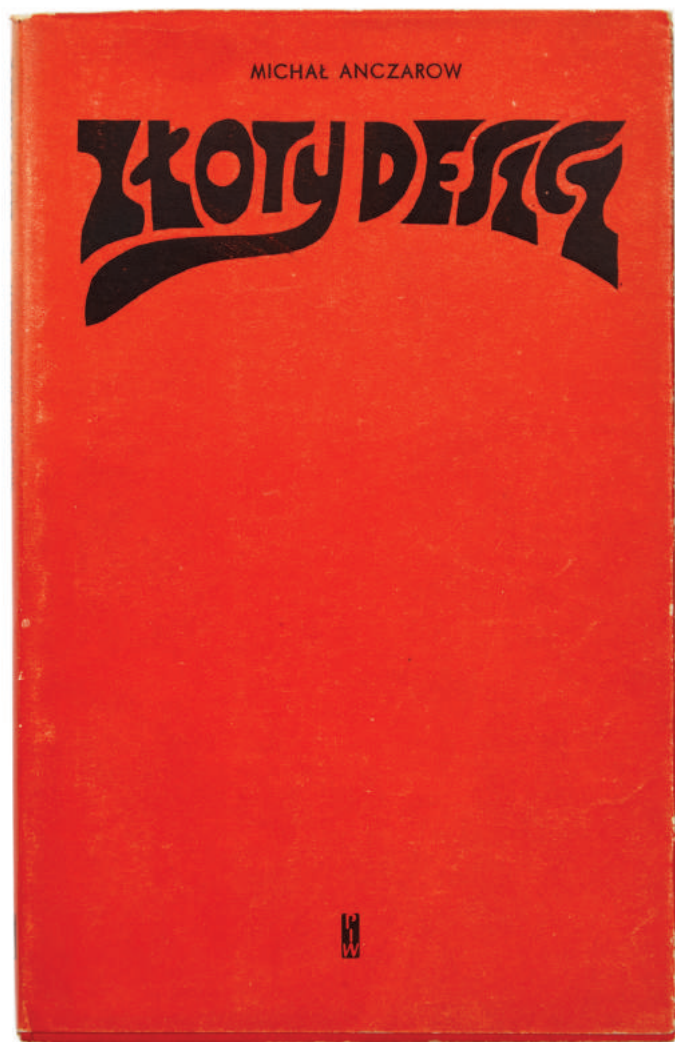
ecenzencki



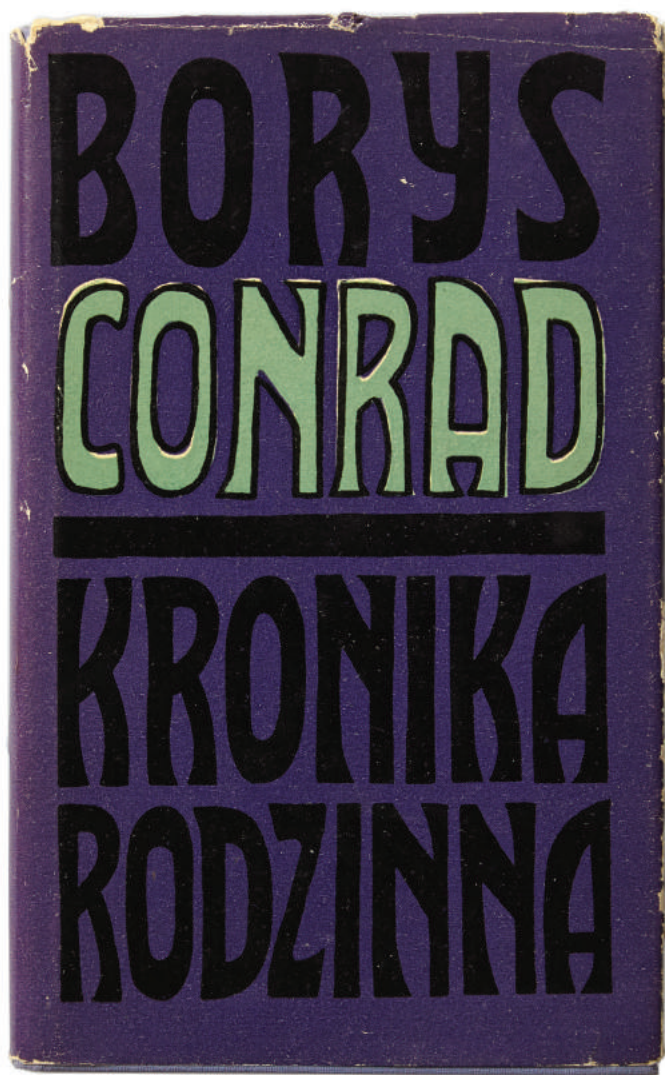
Before I Become a Tractor-driver, 1968



A Gamekeeper Guide, 1969



Golden Rain, 1969



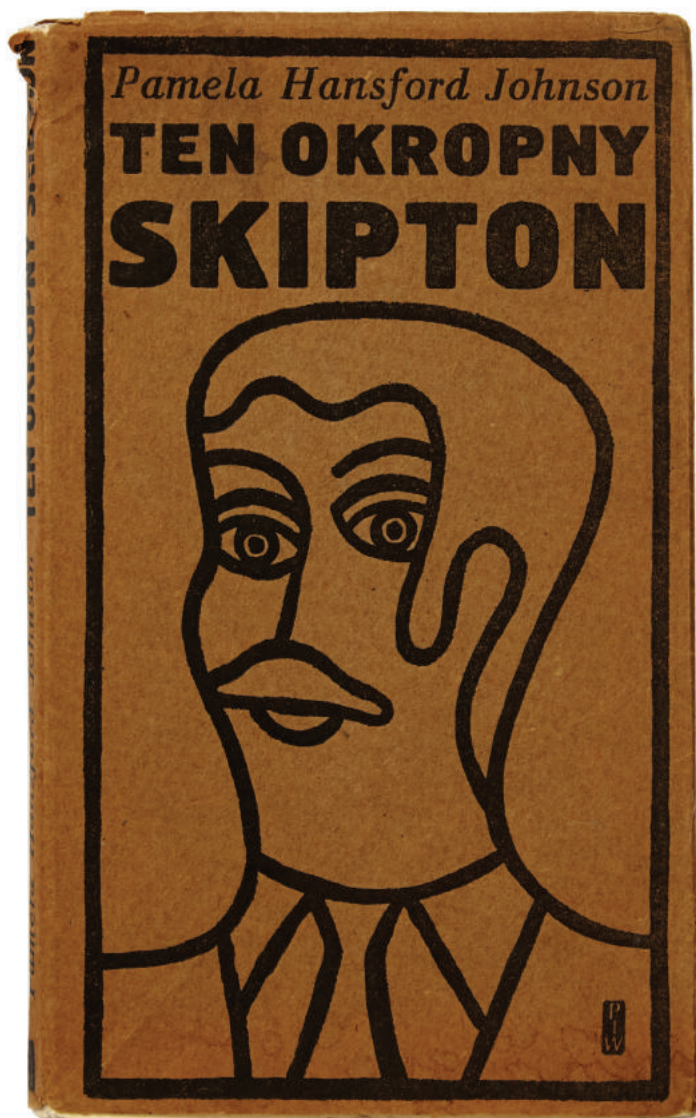
A Family Chronicle, 1969

Korpc

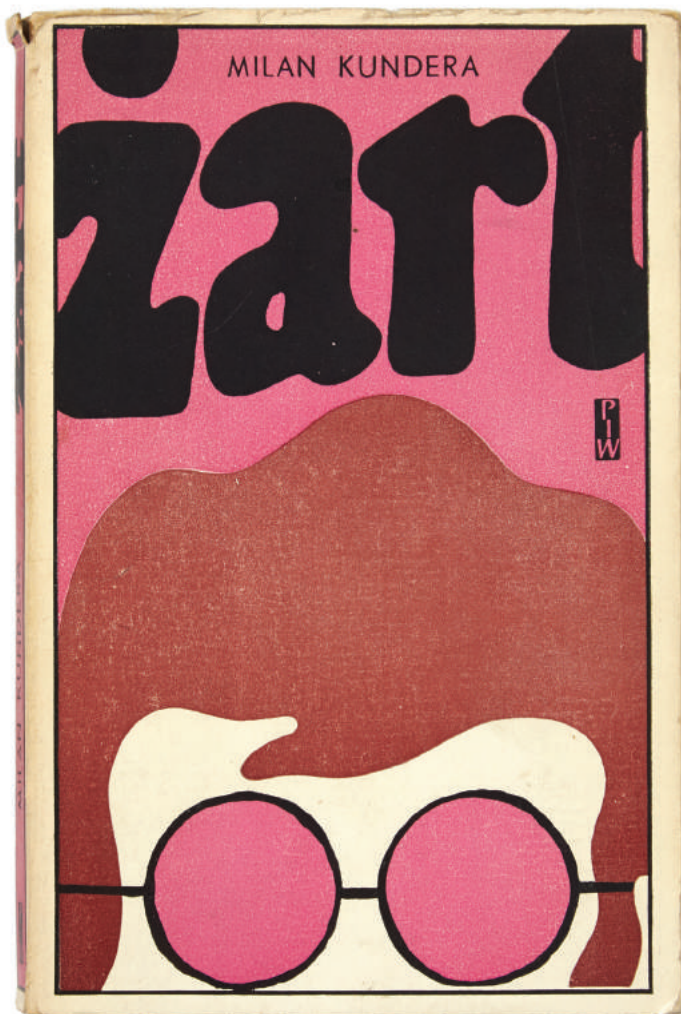
zencki



The Dairy Cow, 1970



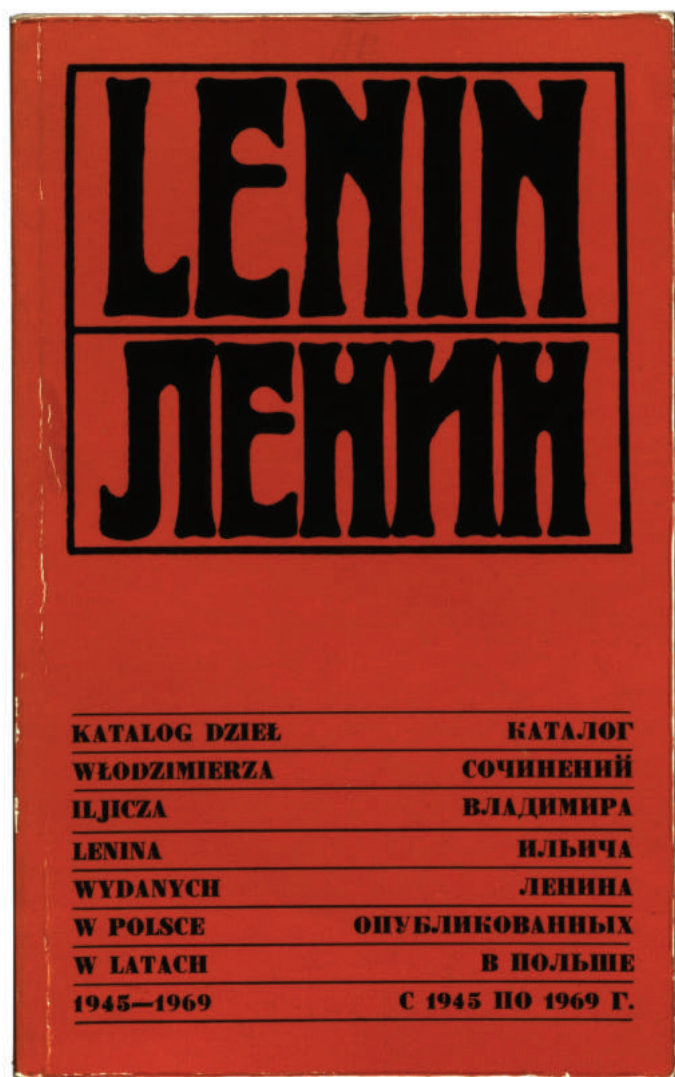
That Awful Skipton, 1970



The Joke, 1970

Korpo

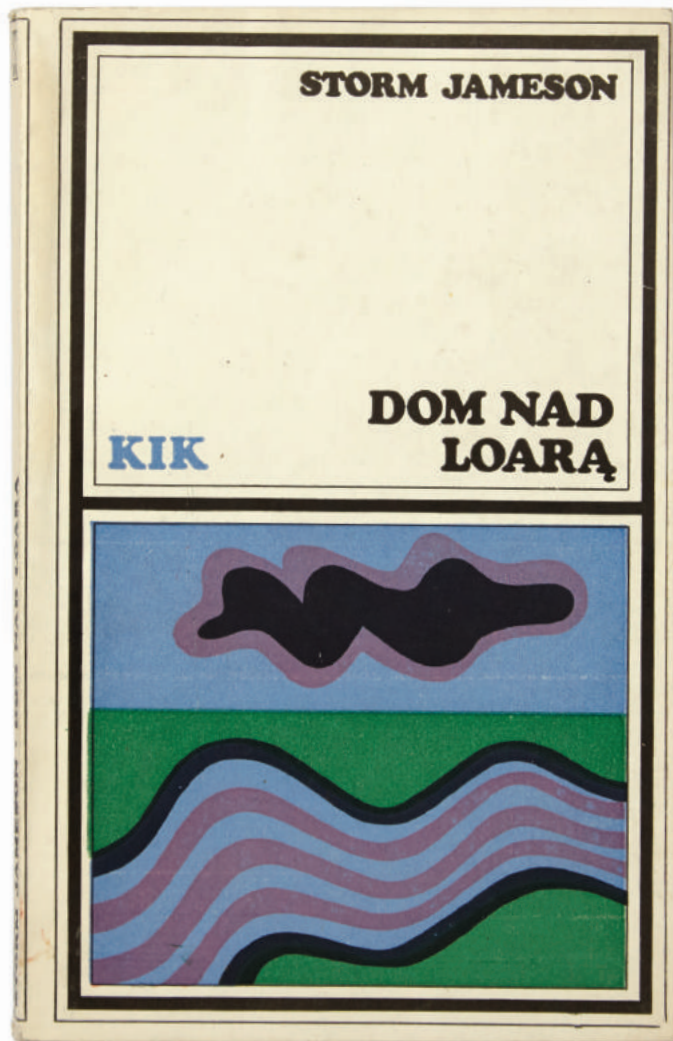
zencki



*Lenin: Catalog of the Works of Vladimir Ilyich Lenin
in Poland in the Years 1945-1969, 1970*



Plaza Fortuna, 1970



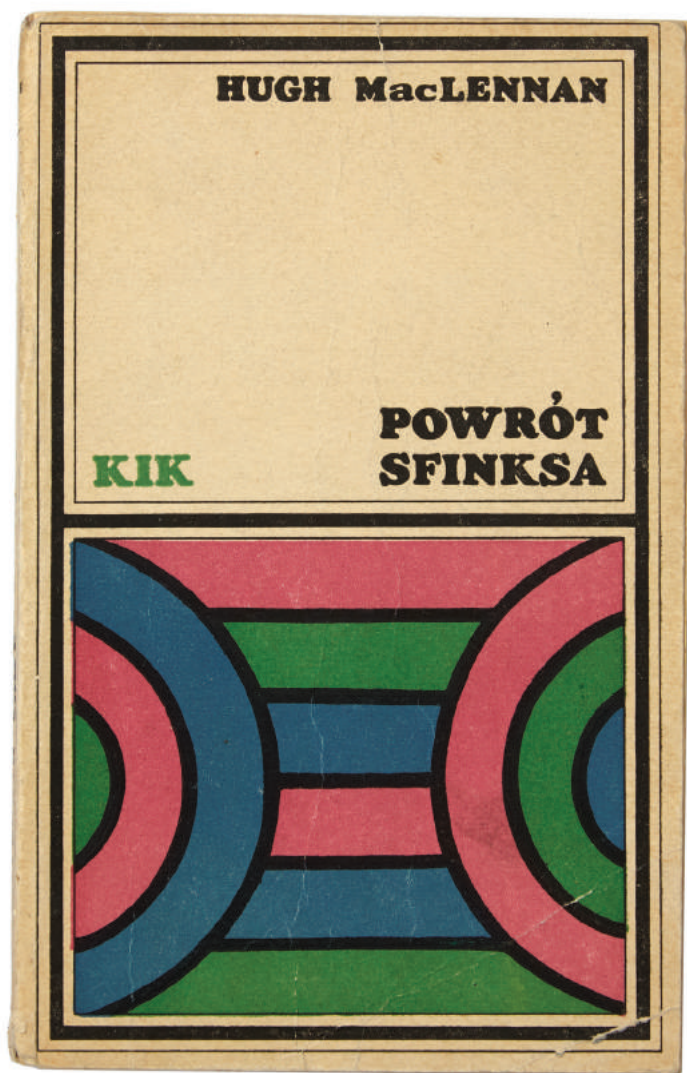
House of the Loire, 1970



The Arrangement, 1970



The Arrangement, 1972



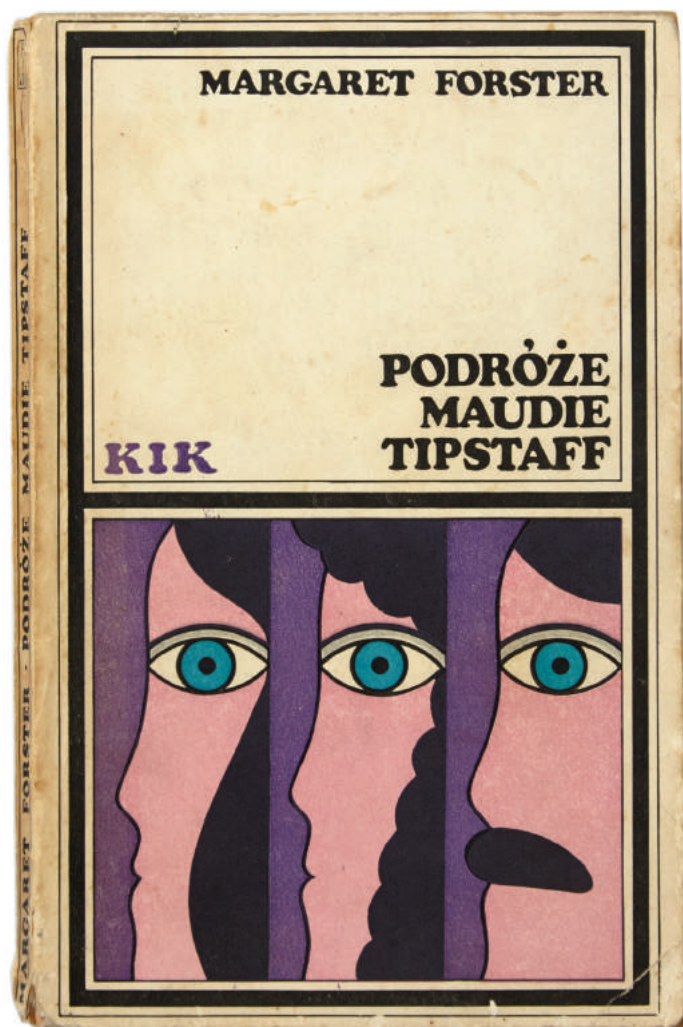
The Return of Sphinx, 1970



The Wizard of Loneliness, 1970



Yarrow with Blue Gimp, 1971



Travels of Maudie Tipstaff, 1971

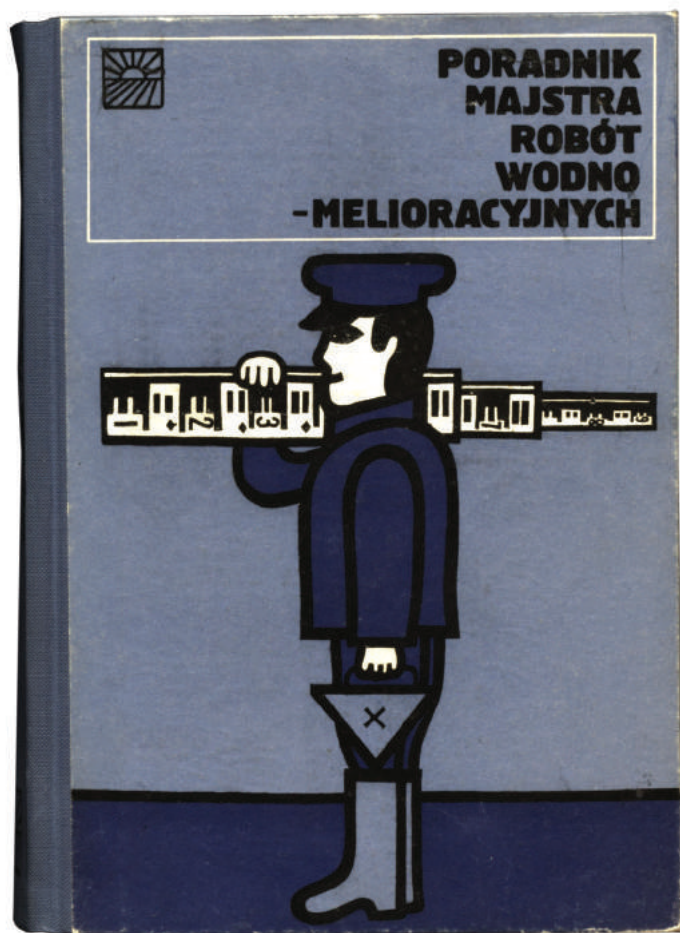


Survival of the Fittest, 1971



Two Aprils, 1971

100

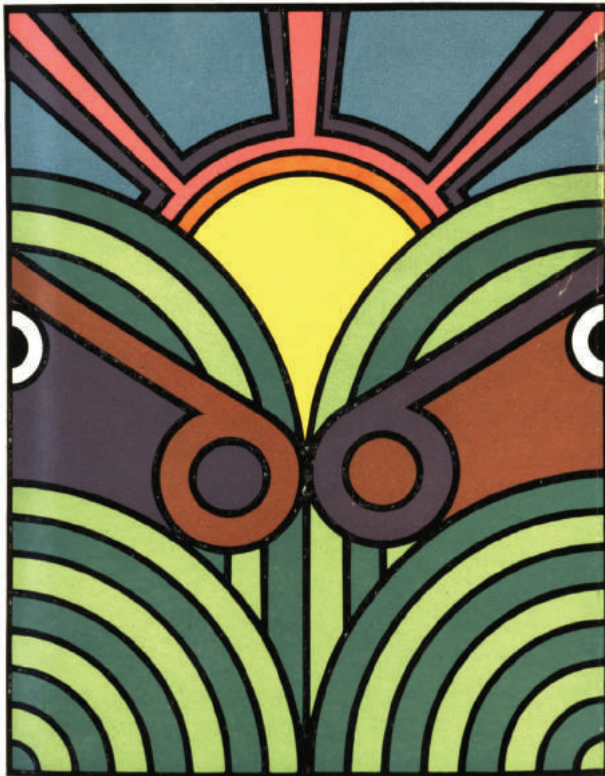


Guidance of Water-drainage Works Masters, 1971

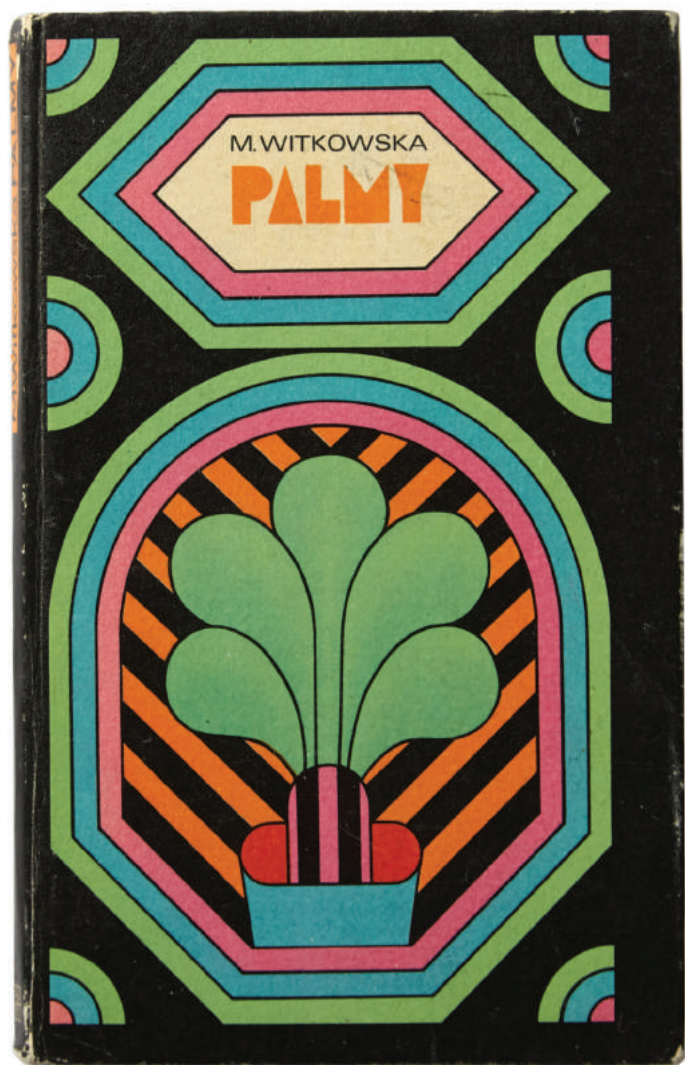


Imported Fruits and Vegetables, 1972

WŁADYSŁAW BIELAŃSKI
ROZRÓD ZWIERZĄT



Breeding of Animals, 1972

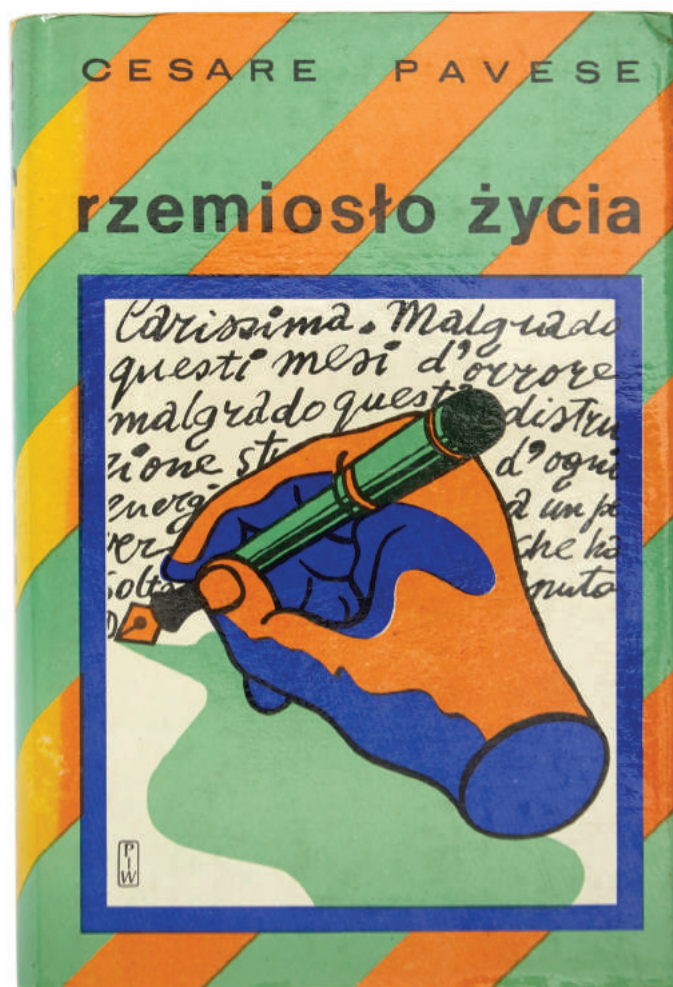


Kor

icki

Palm Trees, 1972

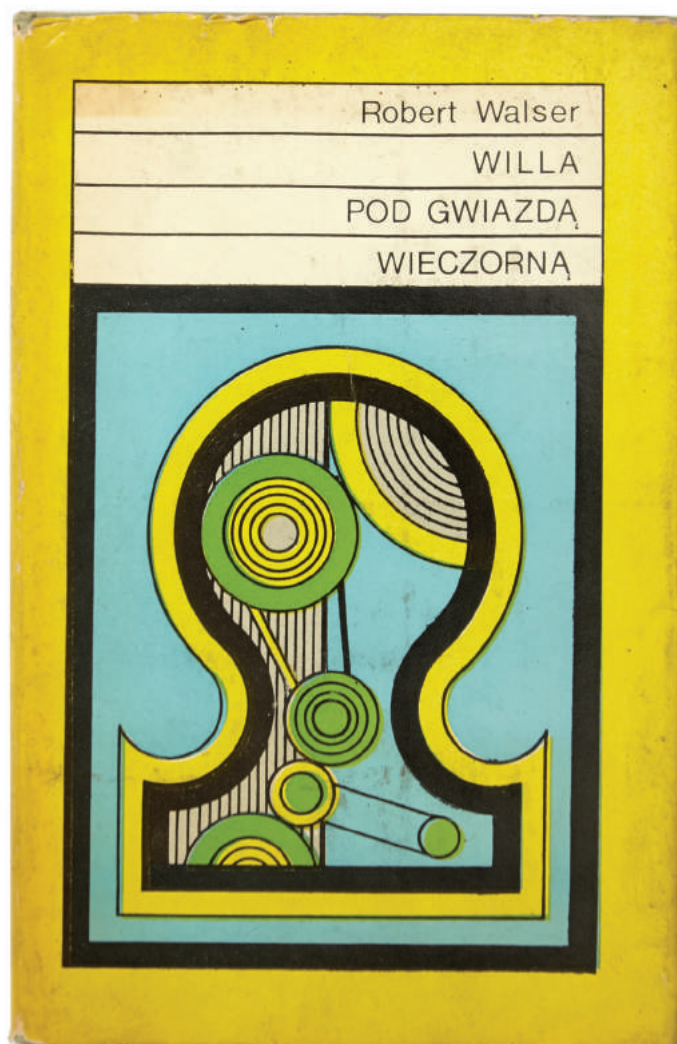
104



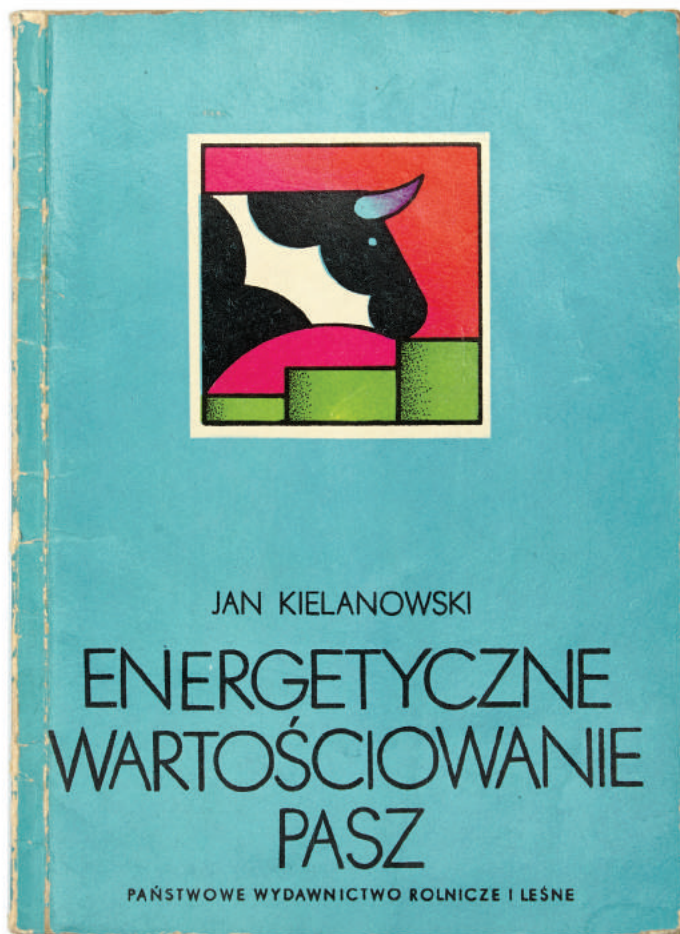
Korp

encki

The Craft of Life, 1972



Villa in the Evening Star, 1972



Energy Valuation of Feed, 1973

107



LUCJAN TURNAU
**NOWOCZESNE
METODY
OPASU BYDŁA**

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO ROLNICZE I LEŚNE

Modern Methods of Fattening Cattle, 1973



JÓZEF SKULMOWSKI

METODY OKREŚLANIA SKŁADU PASZ I ICH JAKOŚCI

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO ROLNICZE I LEŚNE

*Methods of Determining the Composition of Feed
and their Quality, 1974*



STANISŁAW TRELA

KISZENIE
ROŚLIN
WYSOKO-
BIAŁKOWYCH

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO ROLNICZE I LĘSNE

Ensiling Crops, 1975



Beetroots in Animal Nutrition, 1978



G. FLACHOWSKY

**GRANULOWANE
MIESZANKI
PASZOWE
Z UDZIAŁEM
SŁOMY**

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO ROLNICZE I LEŚNE

Granulated Feed Mixtures Involving Straw, 1983



BOLESŁAW NOWICKI
IRENA ZWOLIŃSKA-BARTCZAK

ZACHOWANIE SIĘ ZWIERZĄT GOSPODARSKICH

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO ROLNICZE I LEŚNE

The Behavior of Farm Animals, 1983

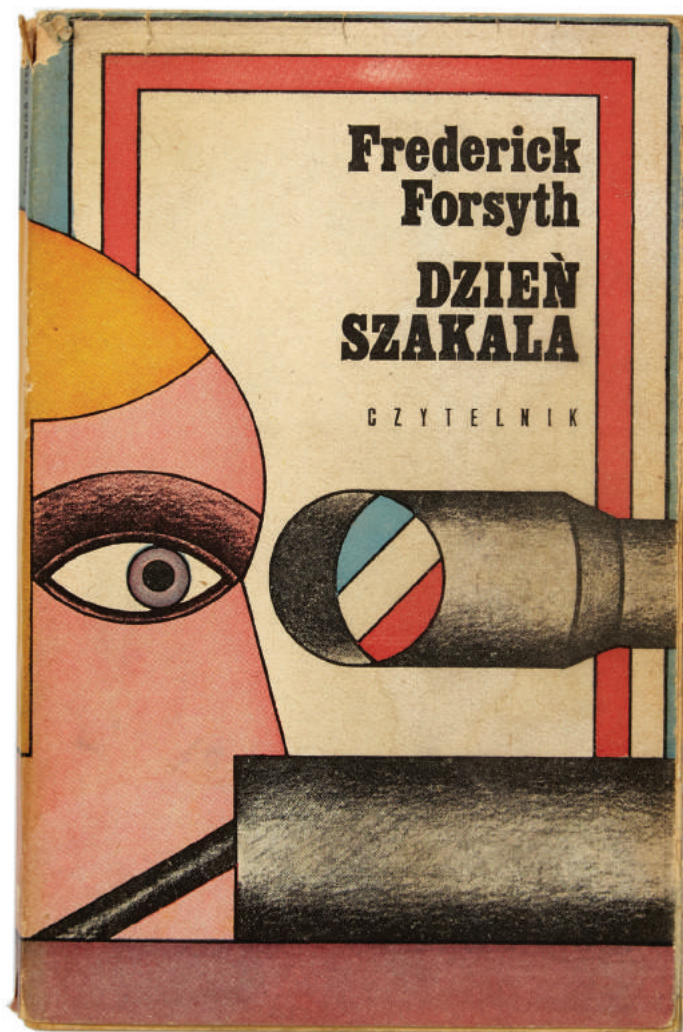


ZBIGNIEW ANUSZ

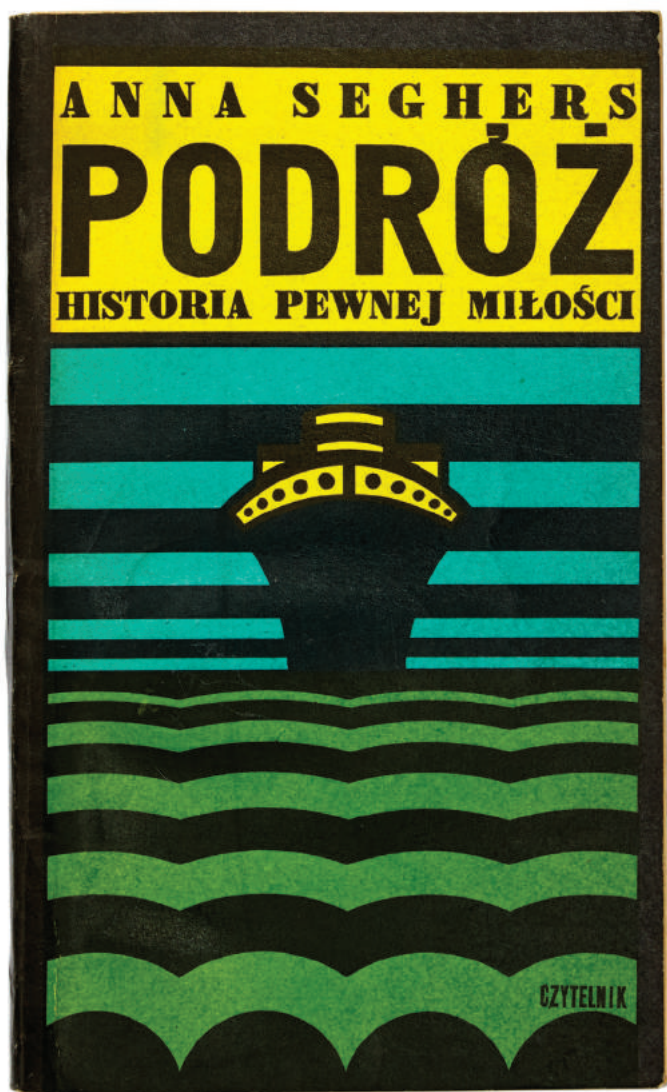
**ZARYS
HIGIENY WODY
W PRODUKCJI
ZWIERZĘCEJ**

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO ROLNICZE I LEŚNE

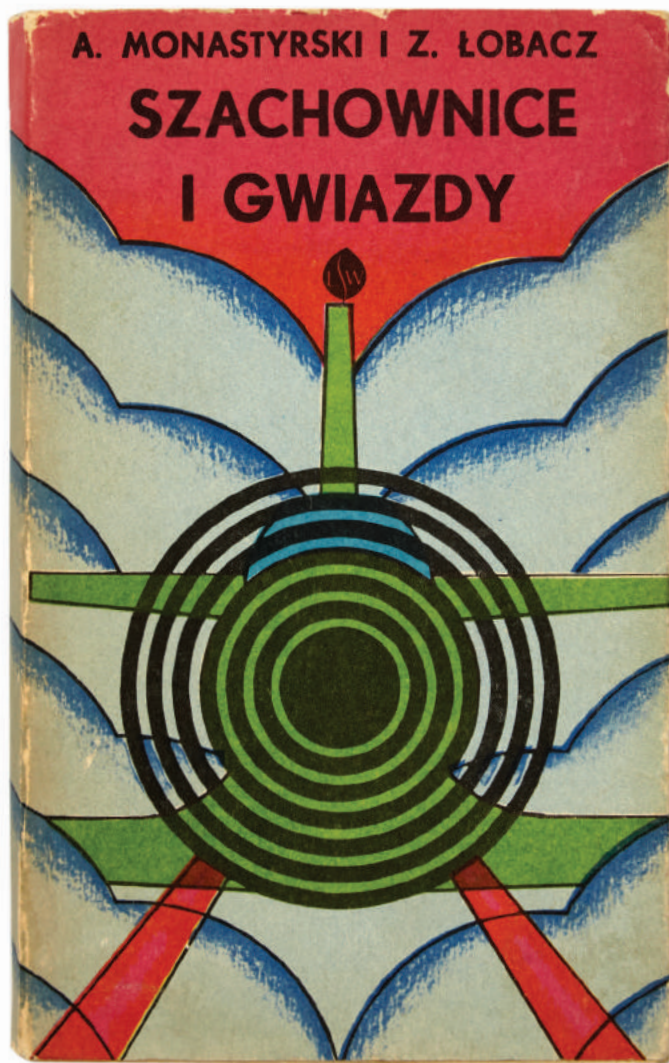
Outline of Water Hygiene in Animal Production, 1984



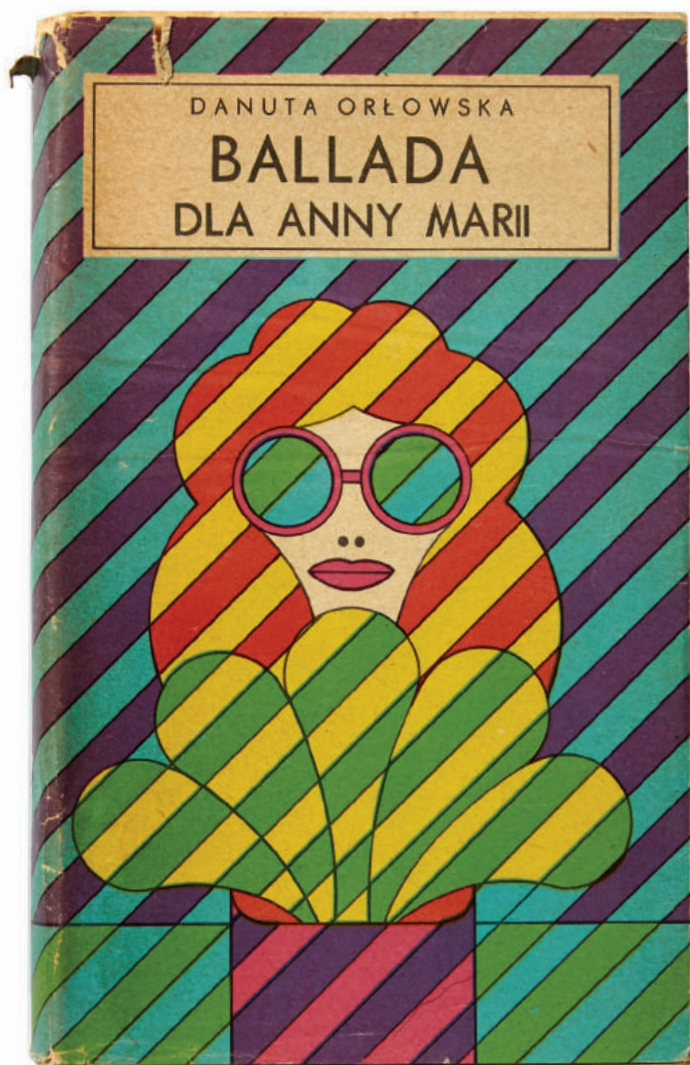
The Day of the Jackal, 1974



Travel. History of a Love, 1974



Chessboards and Stars, 1974



Ballad for Anna Maria, 1974

Kor

iencki

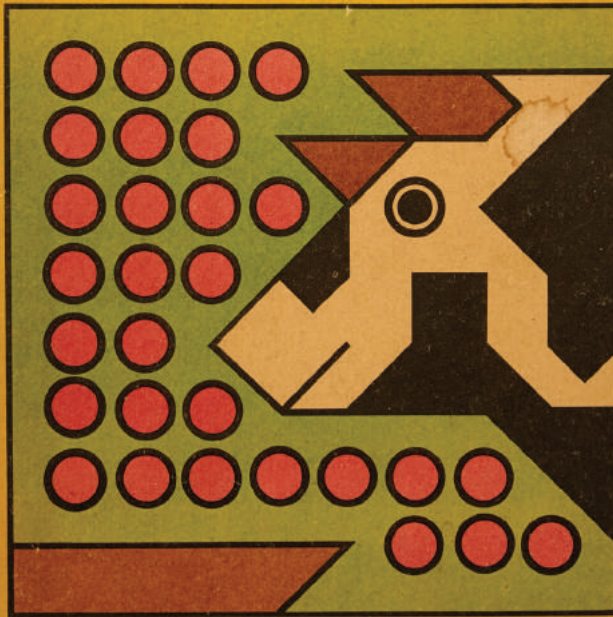


Veterinary Guide for Farmers, 1974

HANNA KUCZEWSKA • FRANCISZEK MYŚŁOWSKI

**DODATKI PASZOWE
SPRZEDAŻ I ZASTOSOWANIE
W ŻYWIENIU ZWIERZĄT**

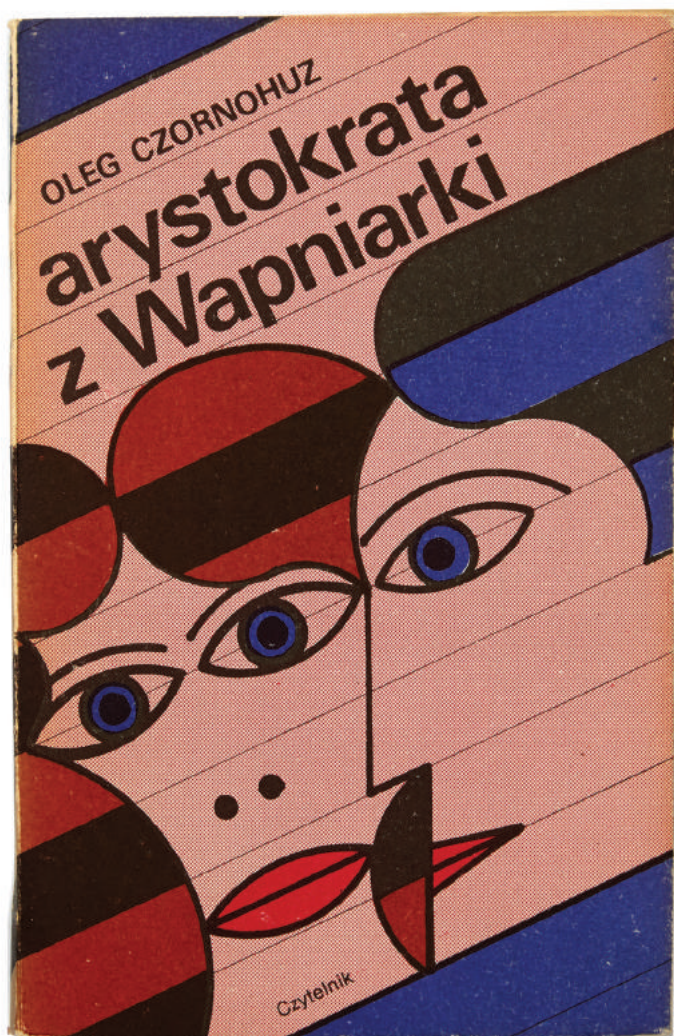
ZW CZSR



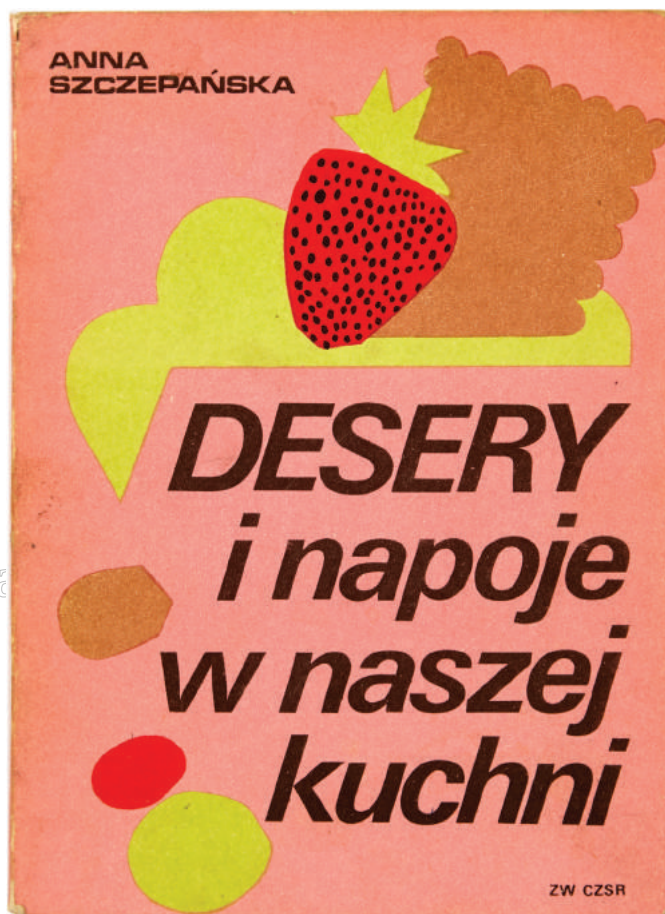
Korpo

zencki

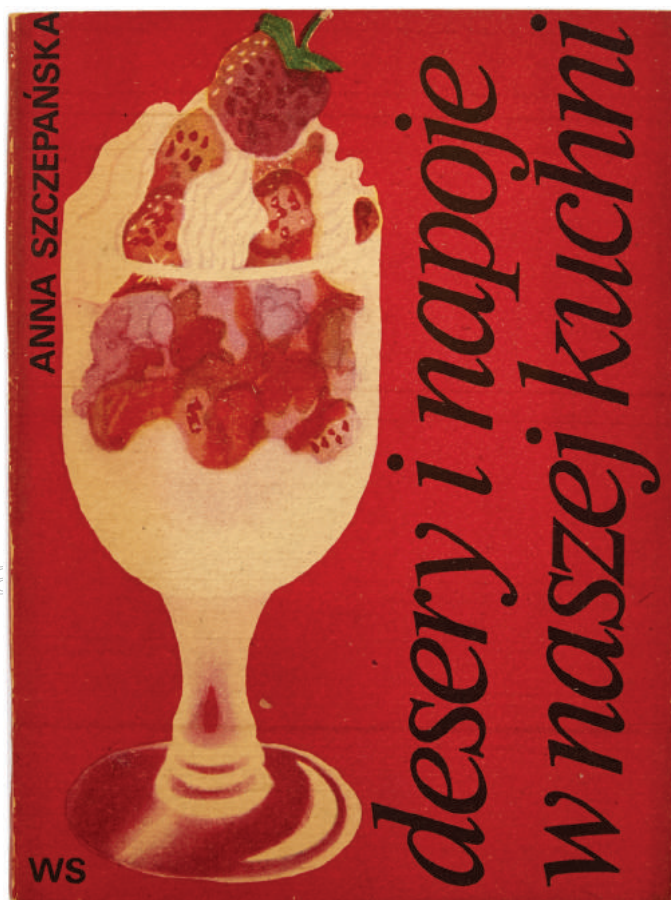
Feed Additives, 1979



The Aristocrat of Wapniarki, 1982



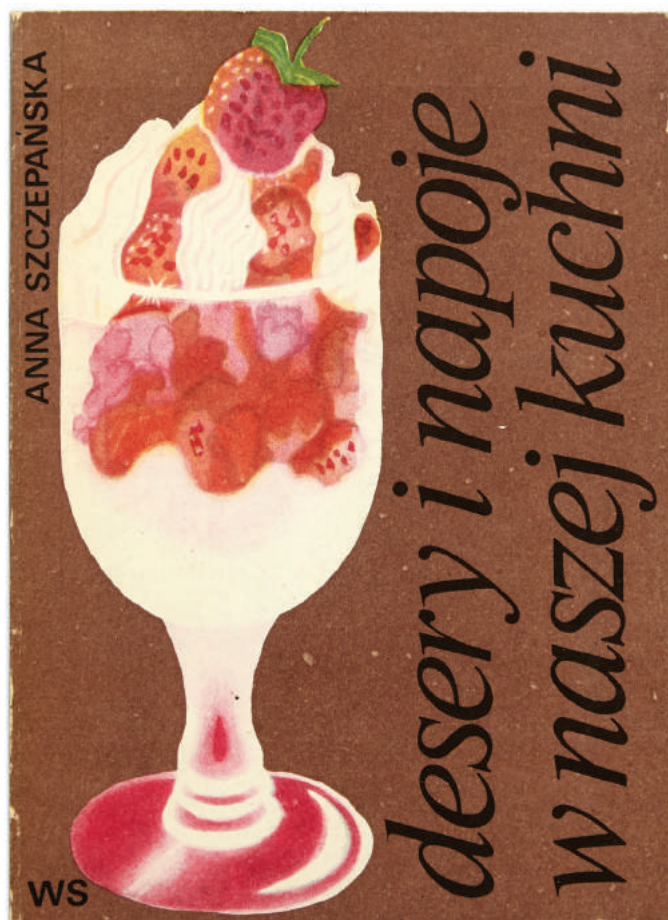
Desserts and Drinks in our Cuisine, 1980



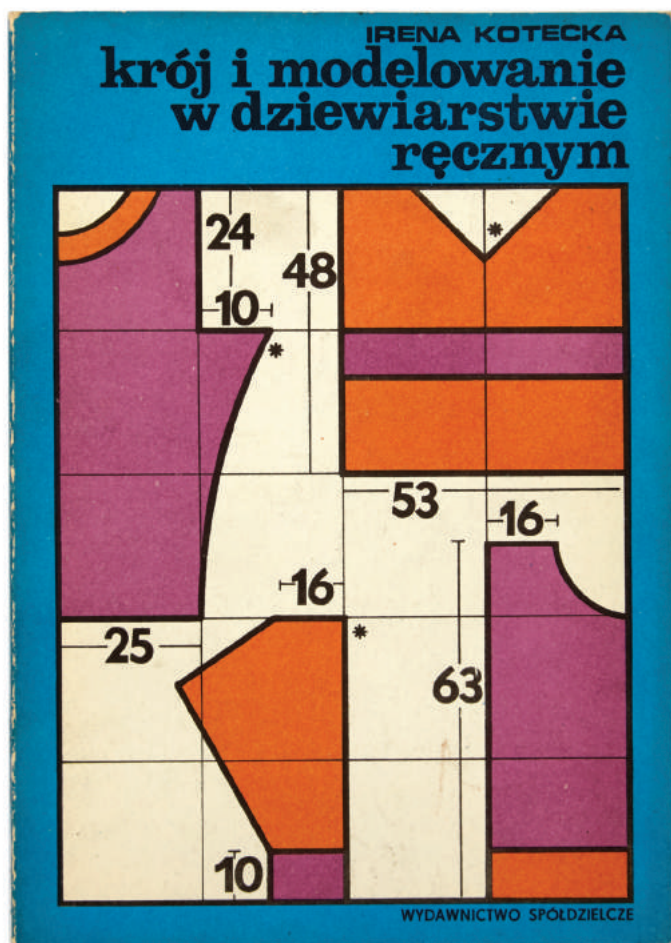
Desserts and Drinks in our Cuisine, 1982



Desserts and Drinks in our Cuisine, 1984



Desserts and Drinks in our Cuisine, 1989



The Cut and Modeling in Knitting Manual, 1982



Let's Talk But at the End of the World, 1982

Korpc

zencki

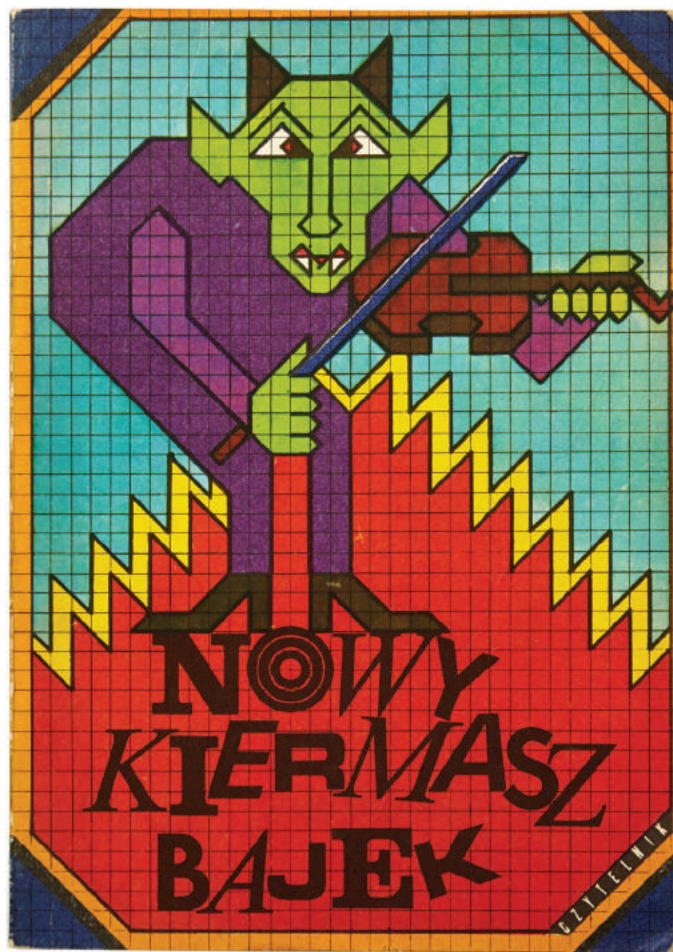


Ten Centuries of Europe, 1983

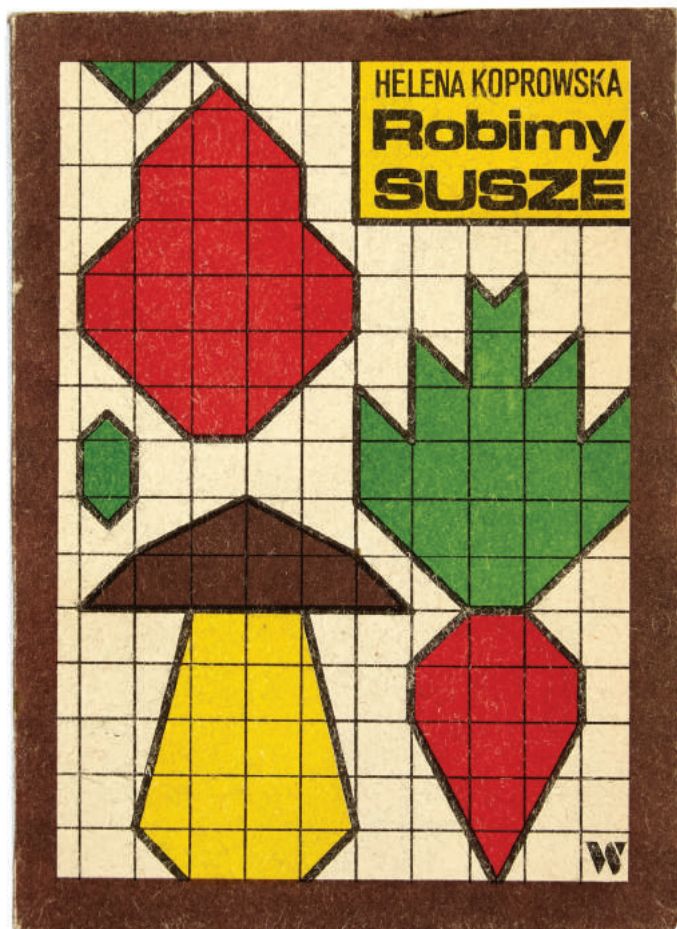
128

Korpo:

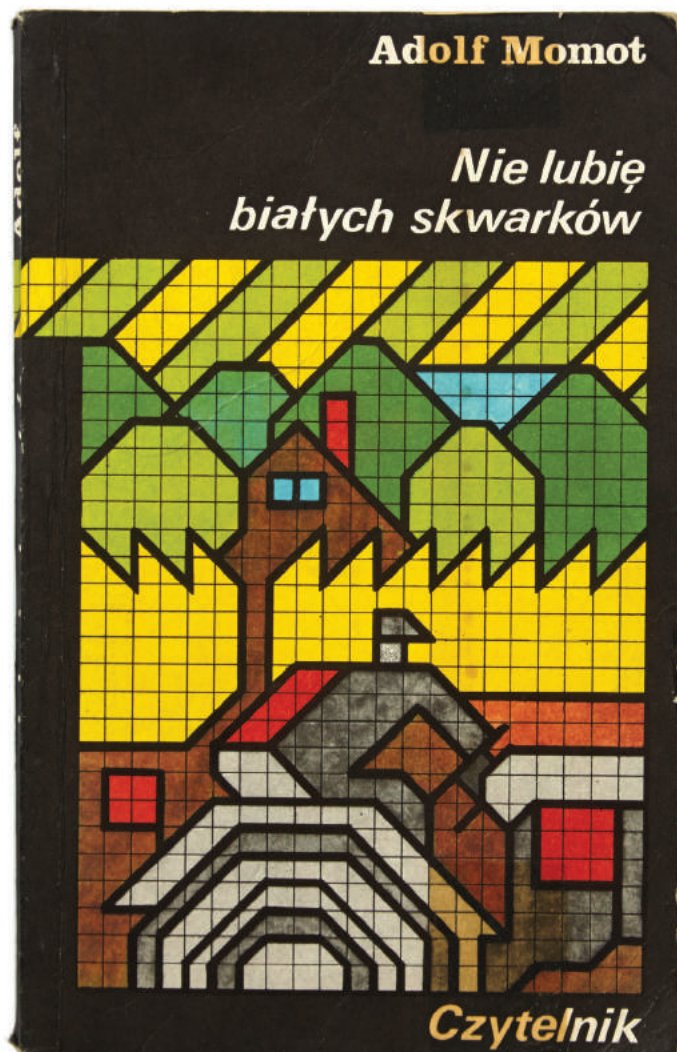
ncki



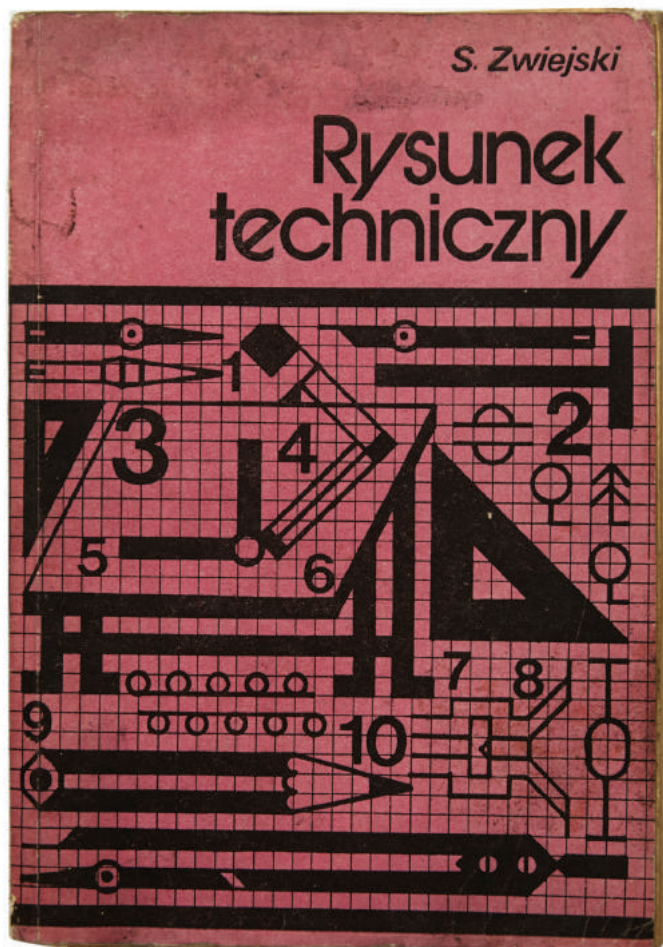
New Bazaar Fairy Tales, 1983



We Do Droughts, 1983



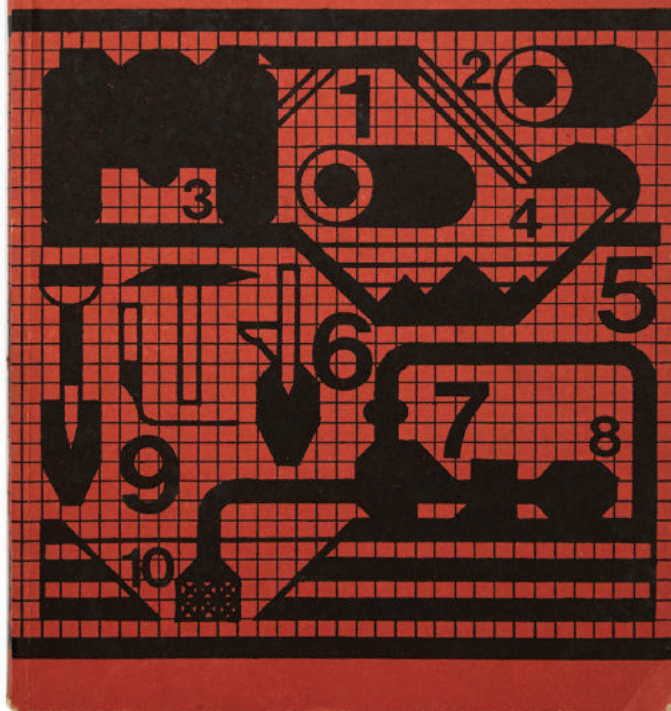
I Do Not Like White Greaves, 1983



Technical Drawing, 1984

132

Melioracje



Korpc

zencki

Drainage, 1985

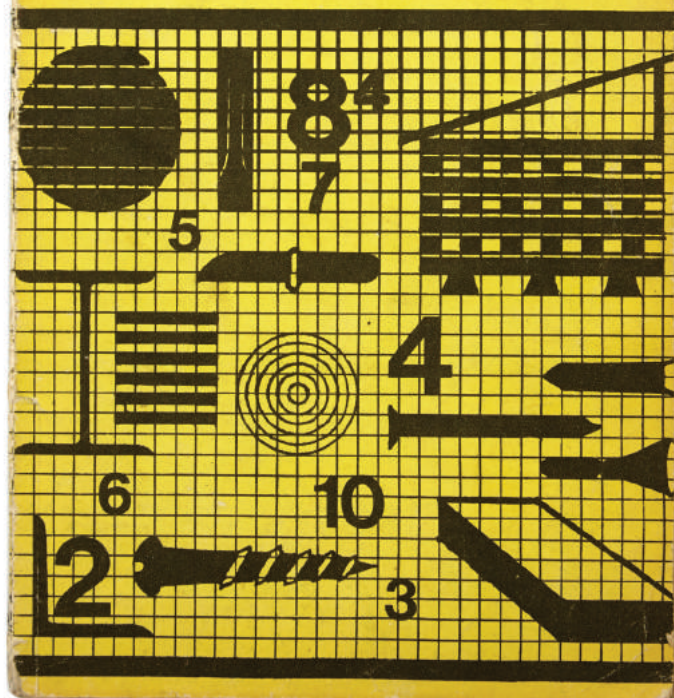
133



Technical Workshop, 1985

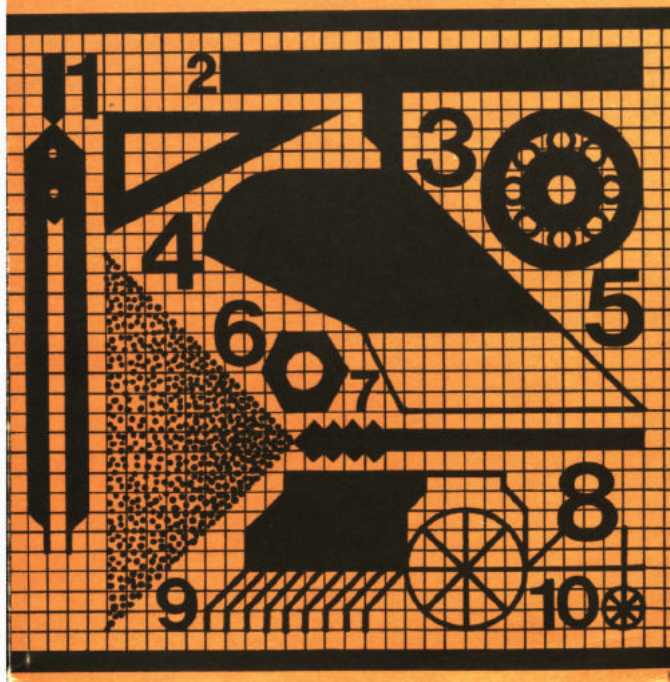
S. Zwiejski

Materiały budowlane



Building Materials, 1985

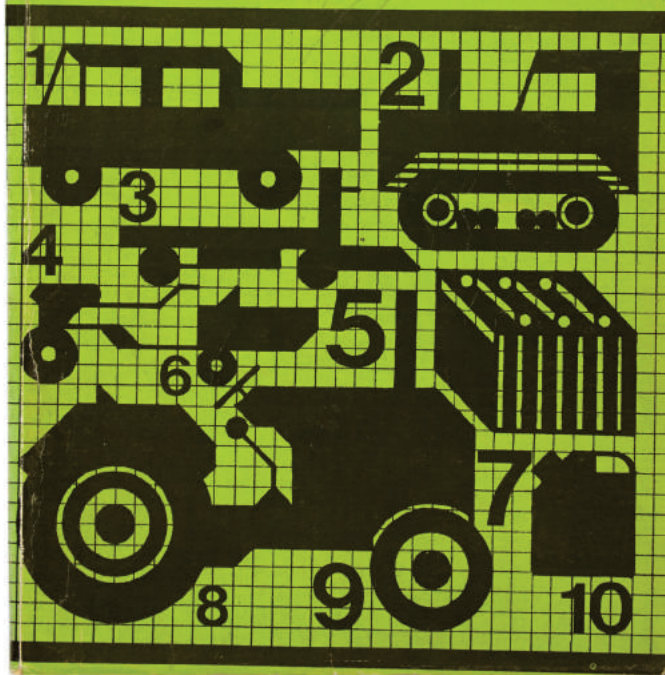
Mechanizacja rolnictwa t.I



Mechanization of Agriculture, part I, 1986

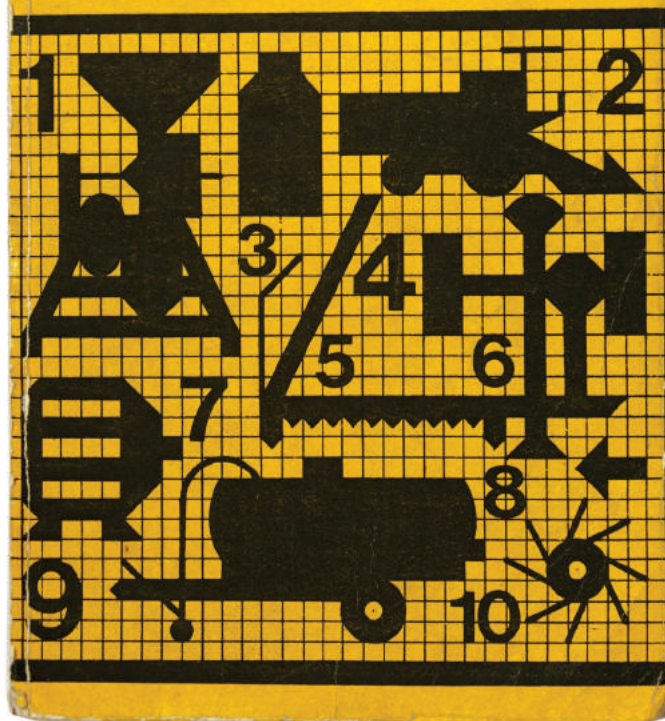
S. Dąbrowski, D. Kozłowska

Mechanizacja rolnictwa t.II



Mechanization of Agriculture, part II, 1985

Mechanizacja rolnictwa t.III



Mechanization of Agriculture, part III, 1986



Geodesy, 1986



Water Supply and Sewerage, 1985
cover illustration by Zdzisław Milach



Korpo

encki

The Panasonic Village Jazz Festival, 1997



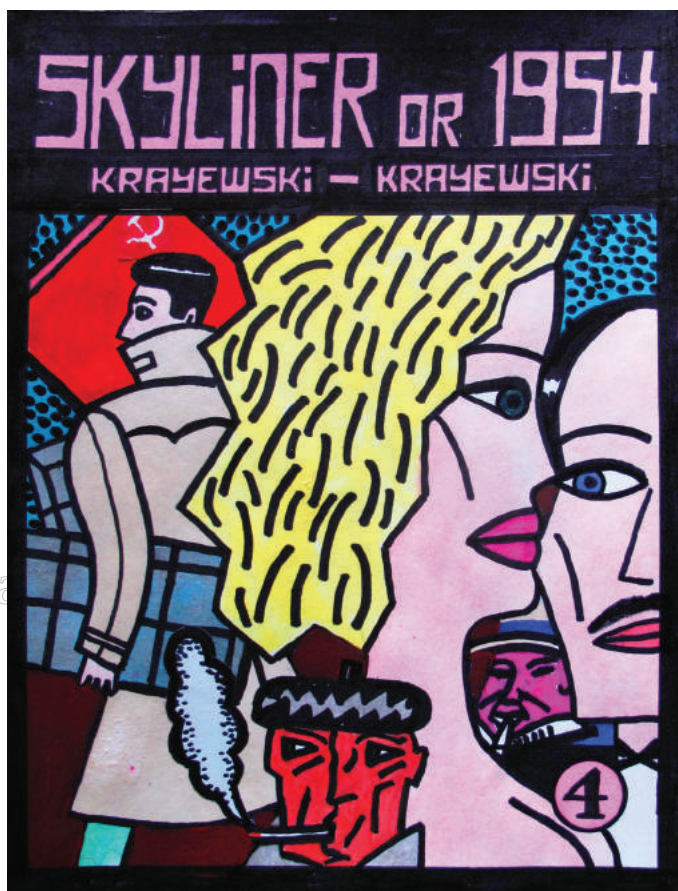
Skyliner, 2012



Skyliner, 2012



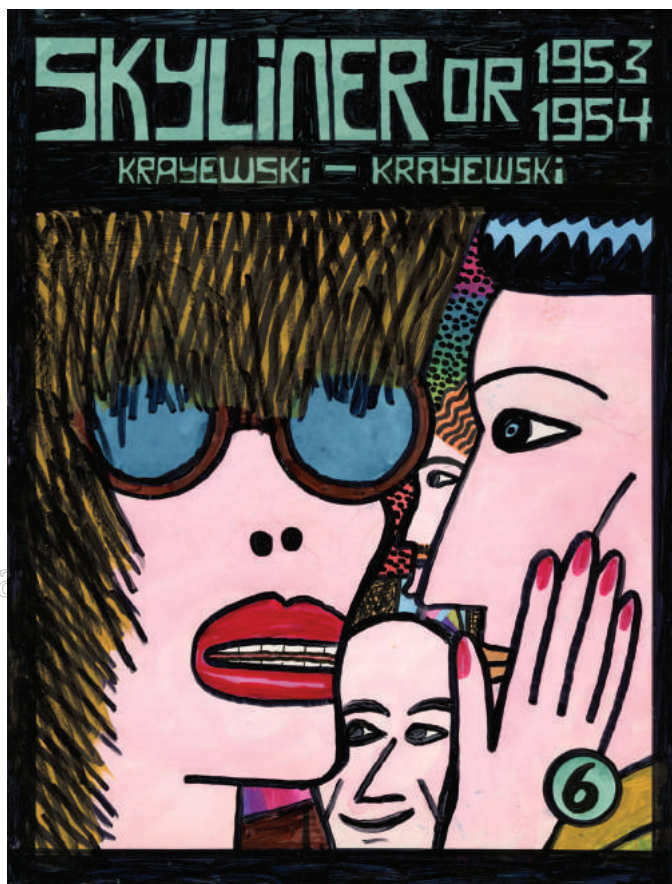
Skyliner, 2012



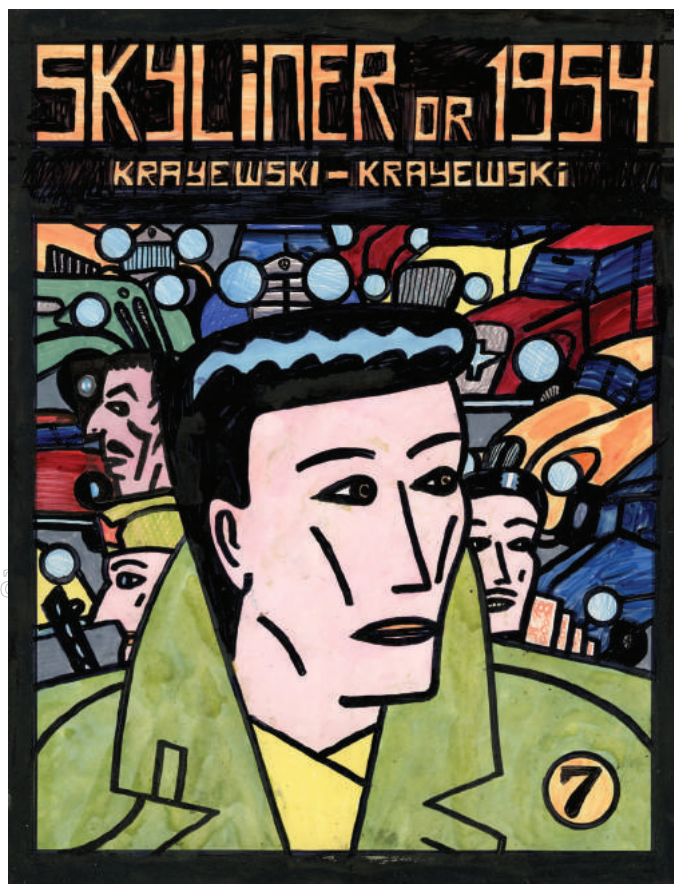
Skyliner, 2012



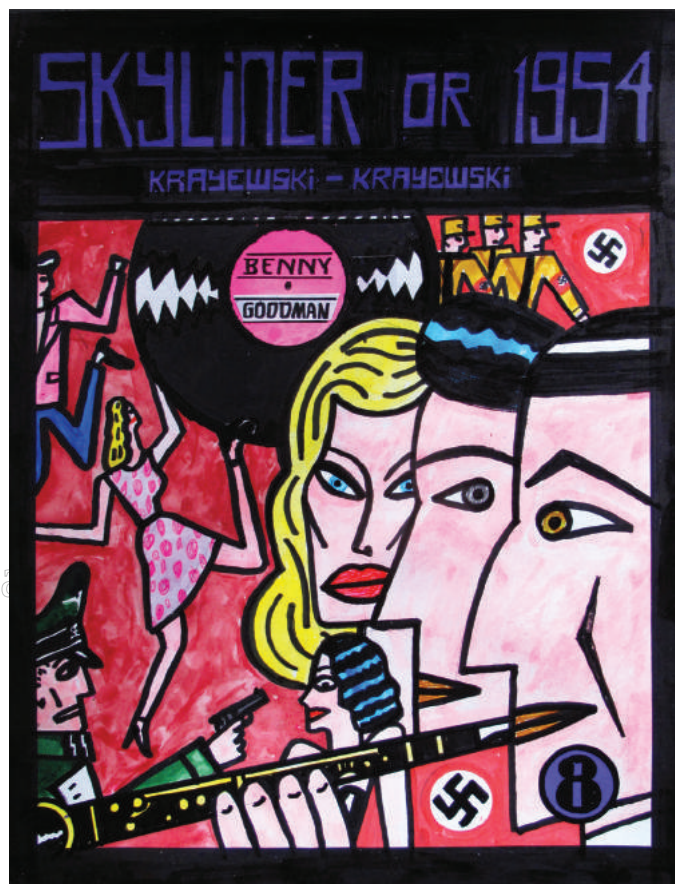
Skyliner, 2012



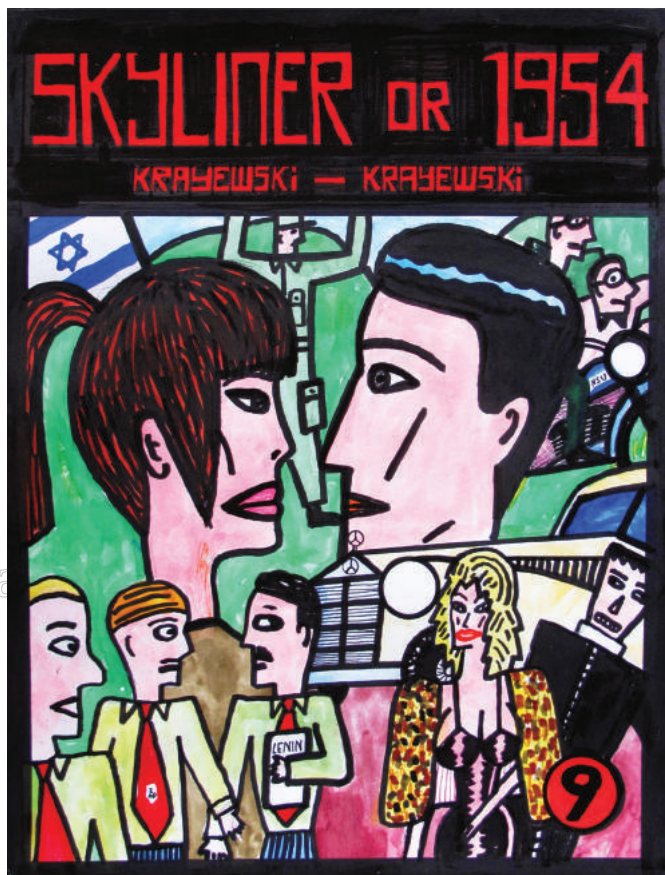
Skyliner, 2012



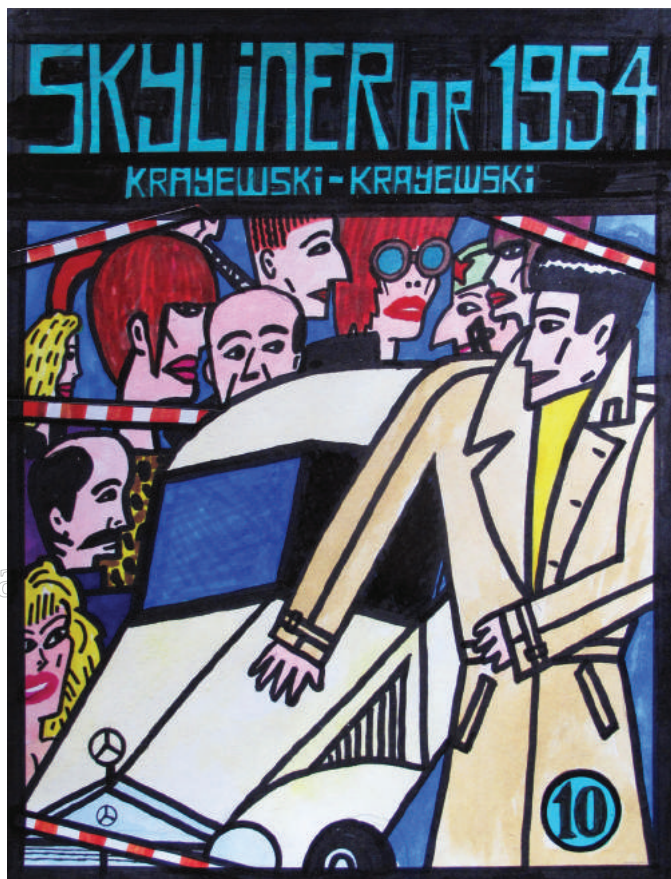
Skyliner, 2012



Skyliner, 2012



Skyliner, 2012



Skyliner, 2012



Skyliner, 2012



Jazz, 1968

153

podwójny numer
wakacyjny 7/8
lipiec-sierpień 1968
warszawa rok XIII
40 STRON 12 ZŁ
BESTSELLER!

jazz



Korpo:

zencki

Jazz, 1968

154

Wrzesień 1968
miesięcznik
ilustrowany
nr 9 (145)
Warszawa rok XIII
cena egz. 6 zł

jazz

Proj. aut.: Andrzej Kucjowski



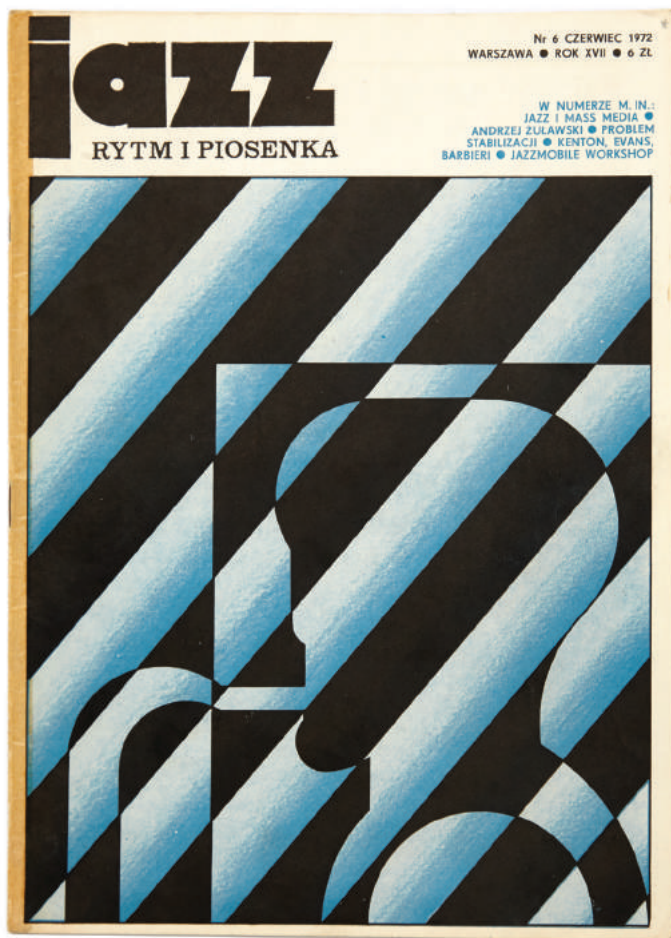
Jazz, 1968

155



Jazz, 1969

156



Jazz, 1972

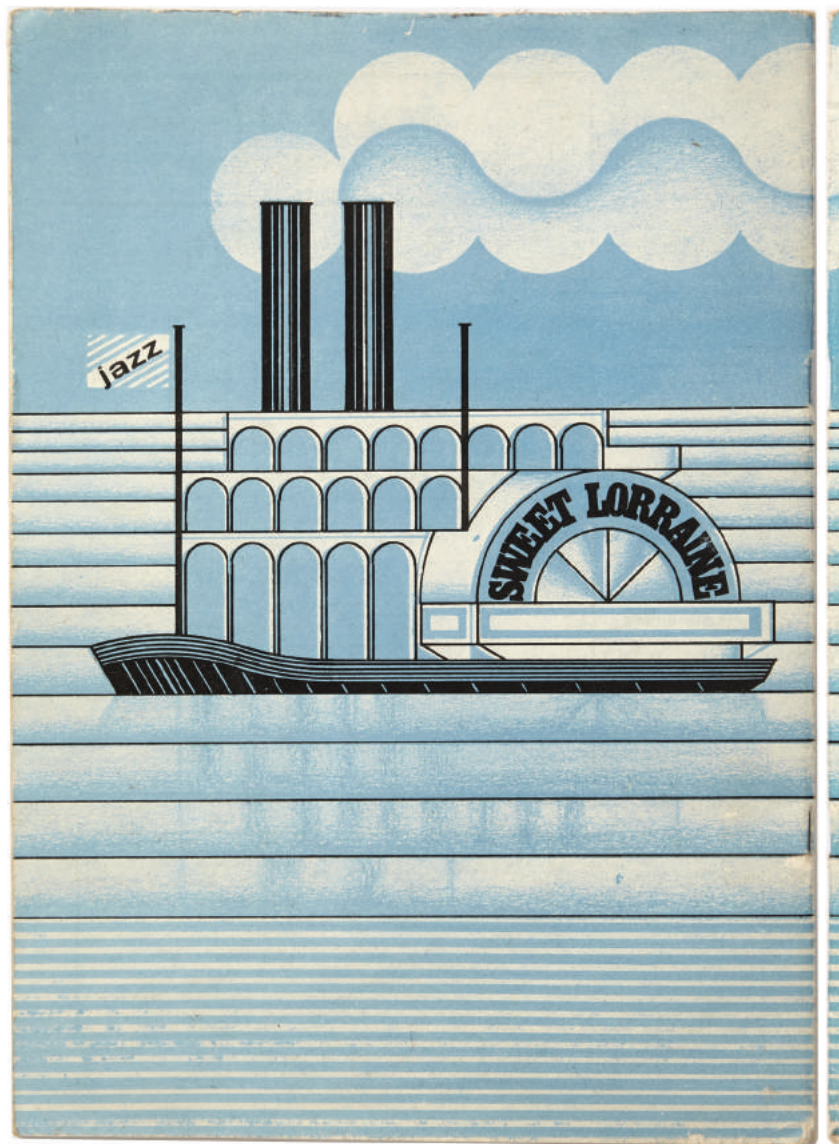
157



Jazz, 1976

158

Korporacj.



Jazz, 1977

159

Podwójny numer
cena **12** zł.

NR 7 (251) • LIPIEC 1977 R. • ROK XXII
NR 8 (252) • SIERPIEŃ 1977 R. • ROK XXII

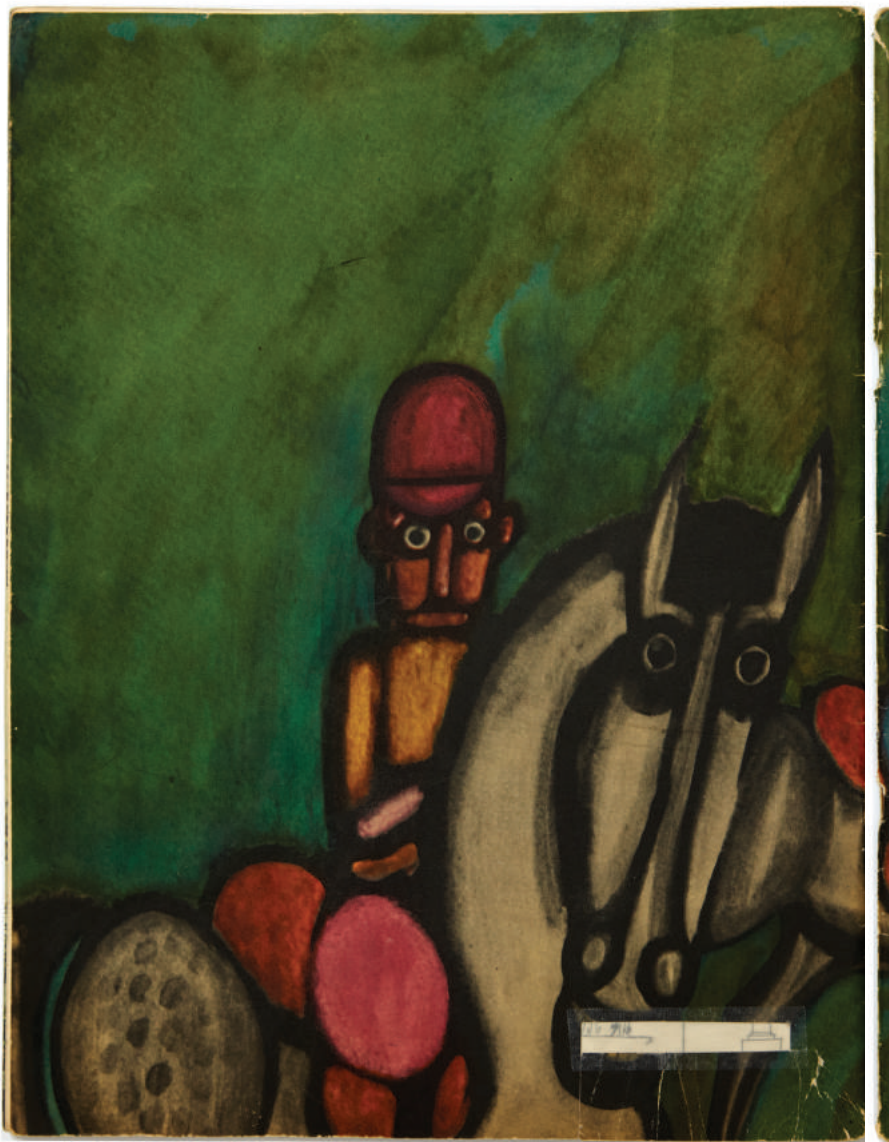
Jazz

Wydawnictwo

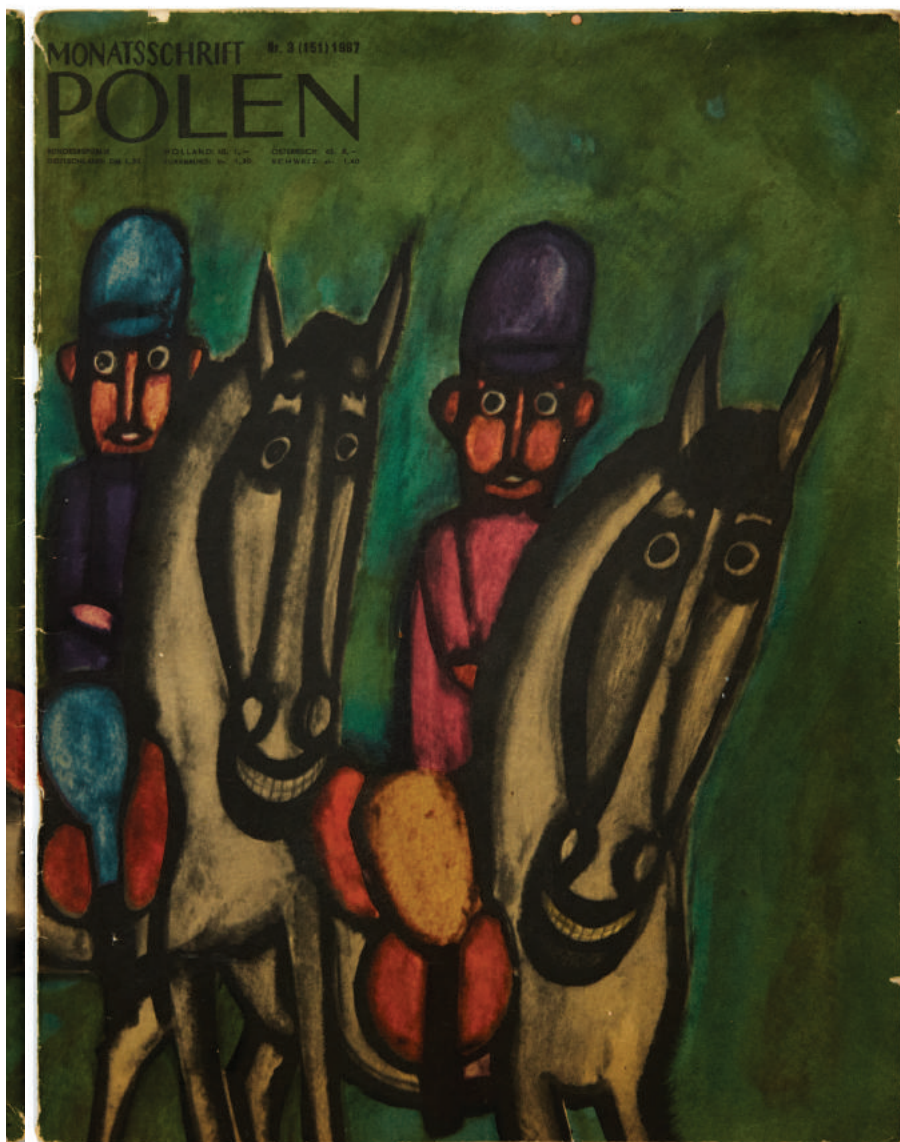


cenzencki

Korpora



Polska, 1967



nzencki

Korpora



Polska, 1969



enzencki

Korpora



Polska, 1970

162

POLSKA

Cena zł 10

Nr 8 (182) — 1970



zencki

Korpora

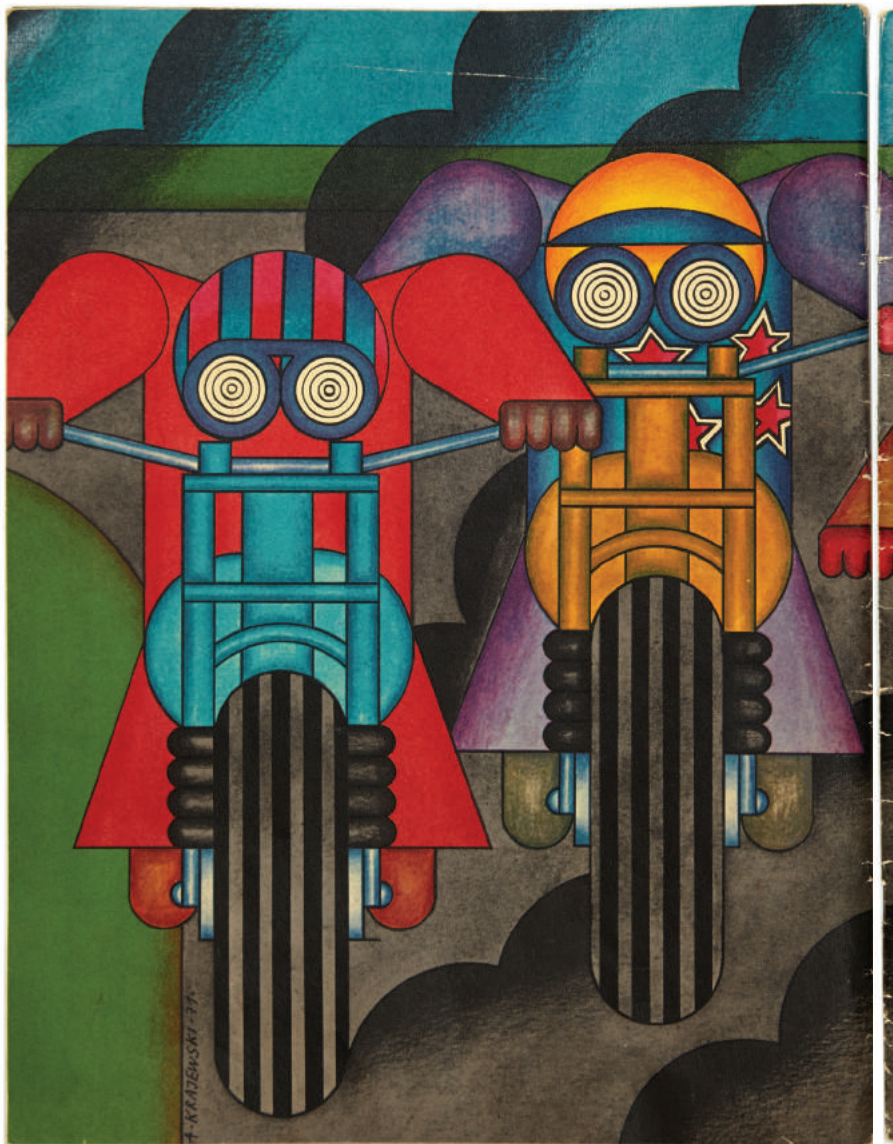


Polska, 1971



enzencki

Korpora



Polska, 1972

164



zencki

Korpora



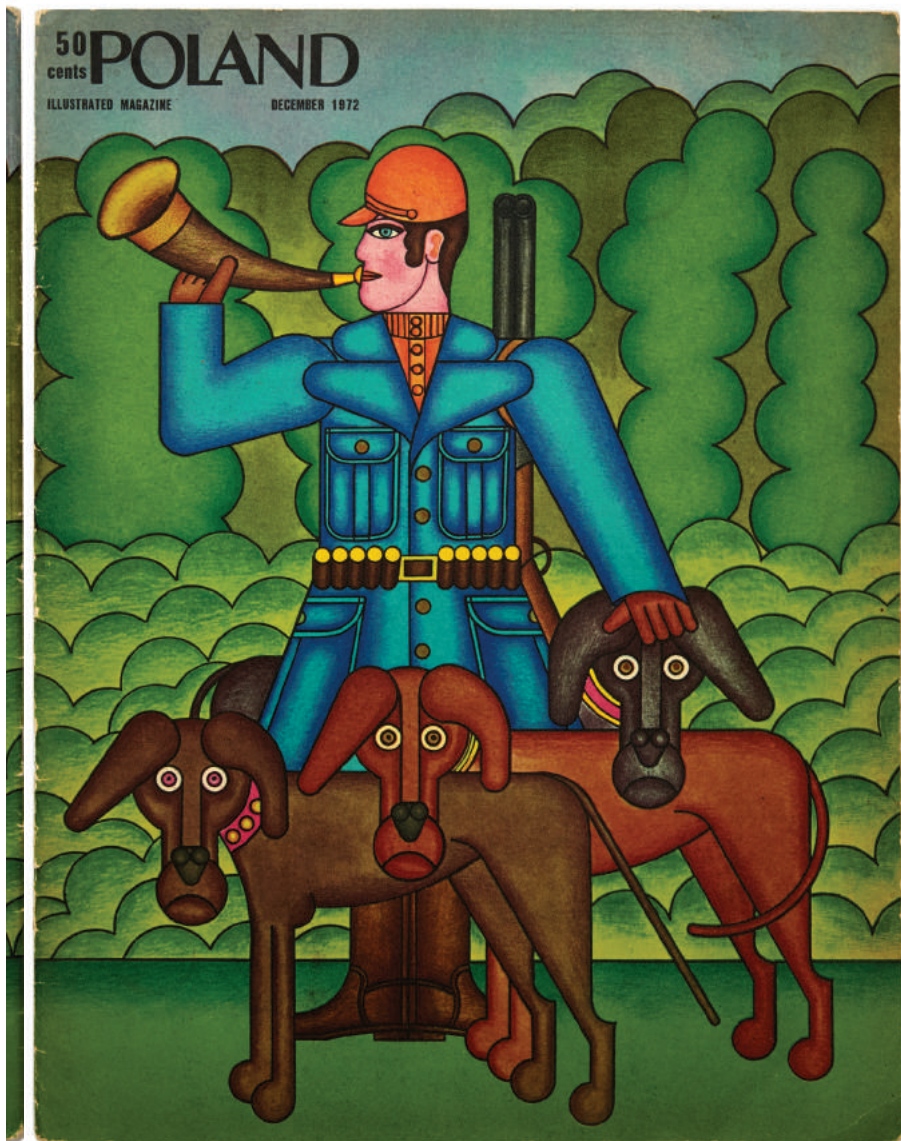
Polska, 1972

165

50
cents **POLAND**

ILLUSTRATED MAGAZINE

DECEMBER 1972



zencki

Korporac



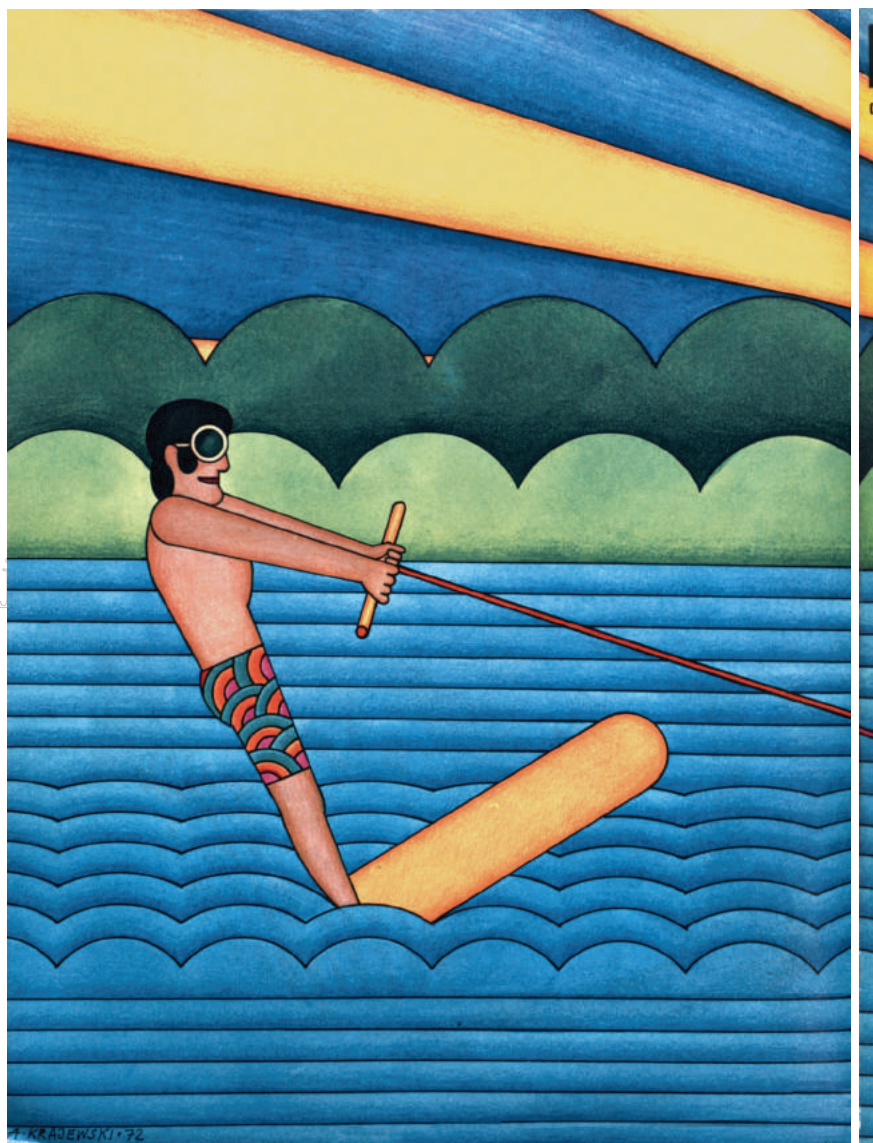
Polska, 1973

166



izencki

Korporac



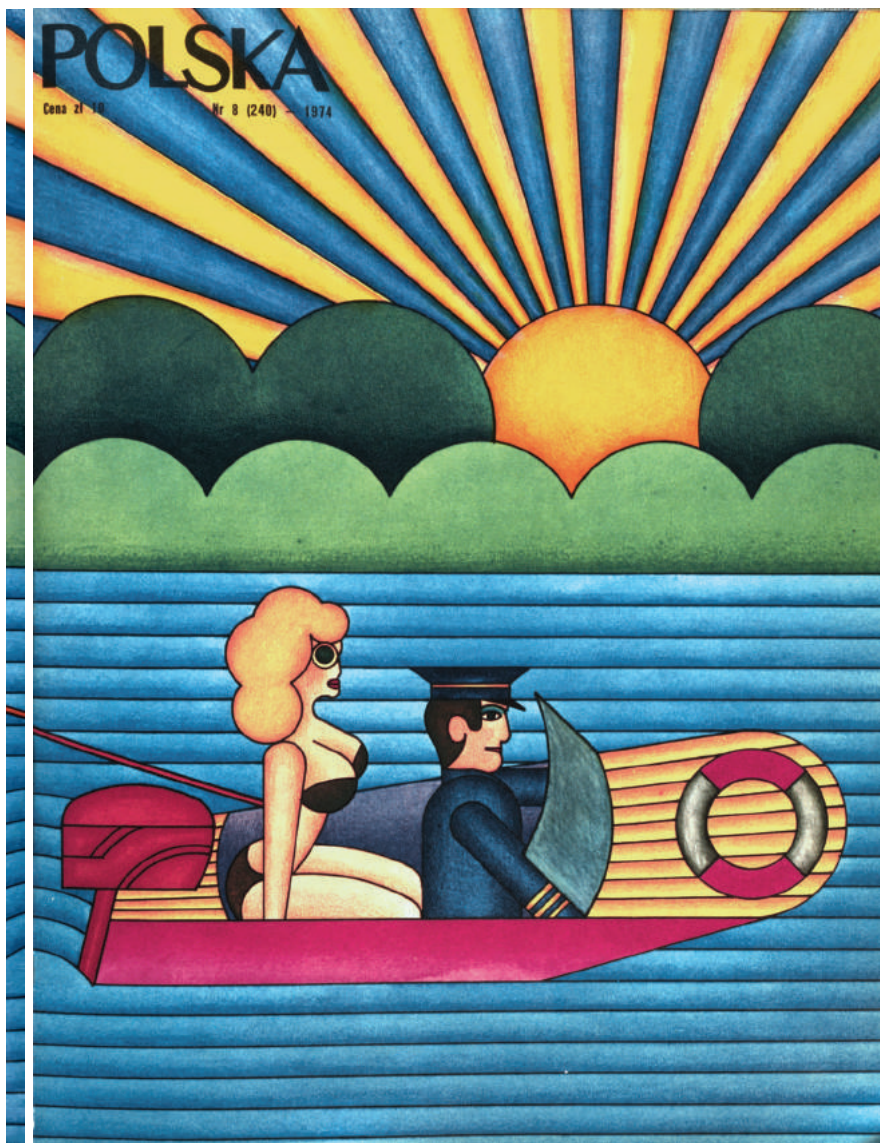
Polska, 1974

167

POLSKA

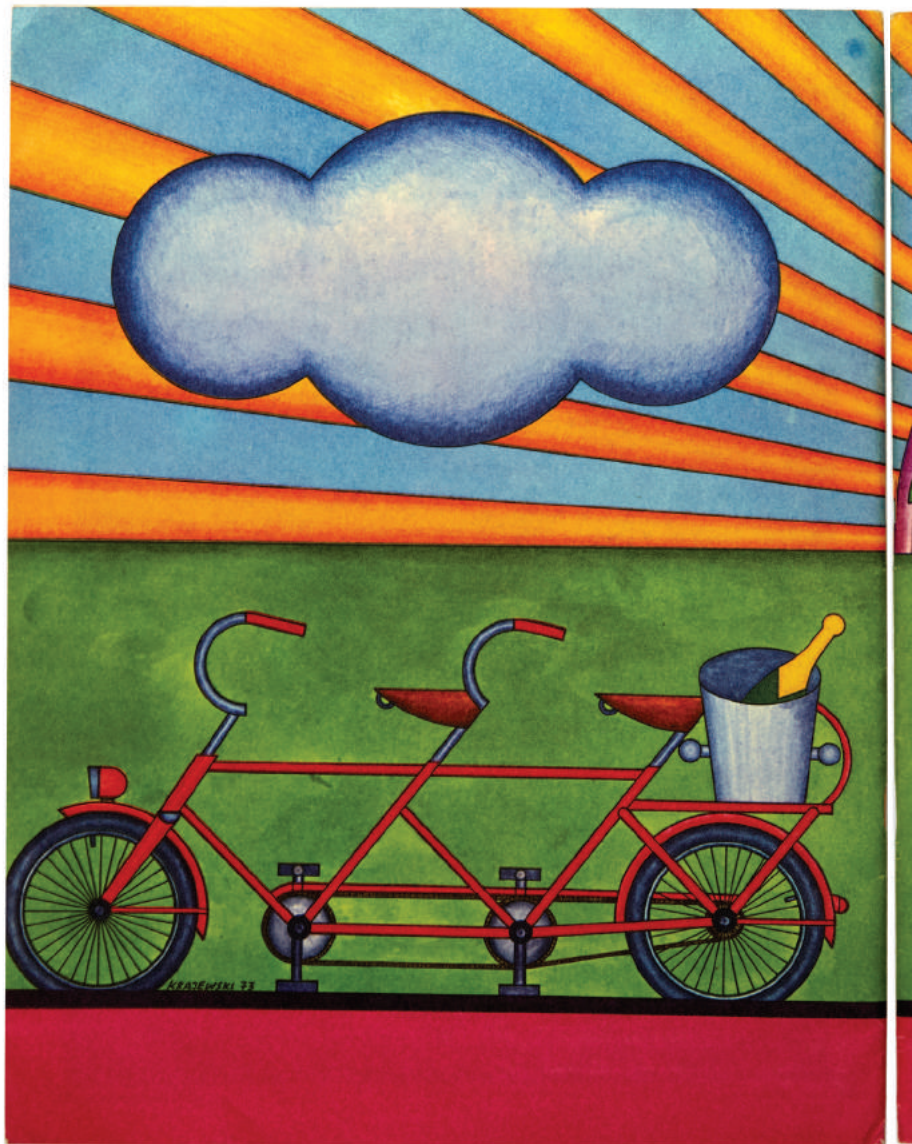
Cena zł 10

Nr 8 (240) - 1974



enzencki

Korpc



Polska, 1975

168



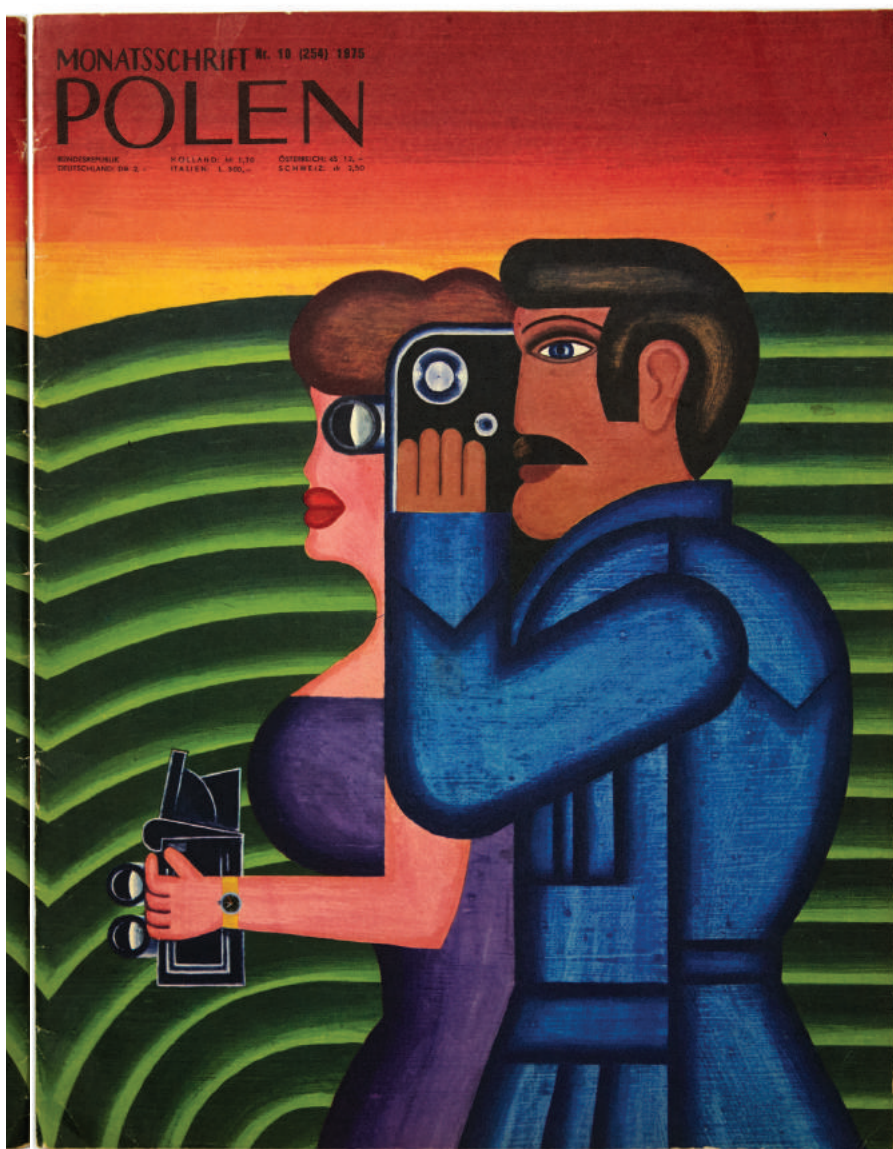
zencki

Korpora



Polska, 1975

169



zencki

Korporacja



Polska, 1976

POLSKA

Cena zł 25

Nr 1 (257) - 1978



enzencki

Korporacja

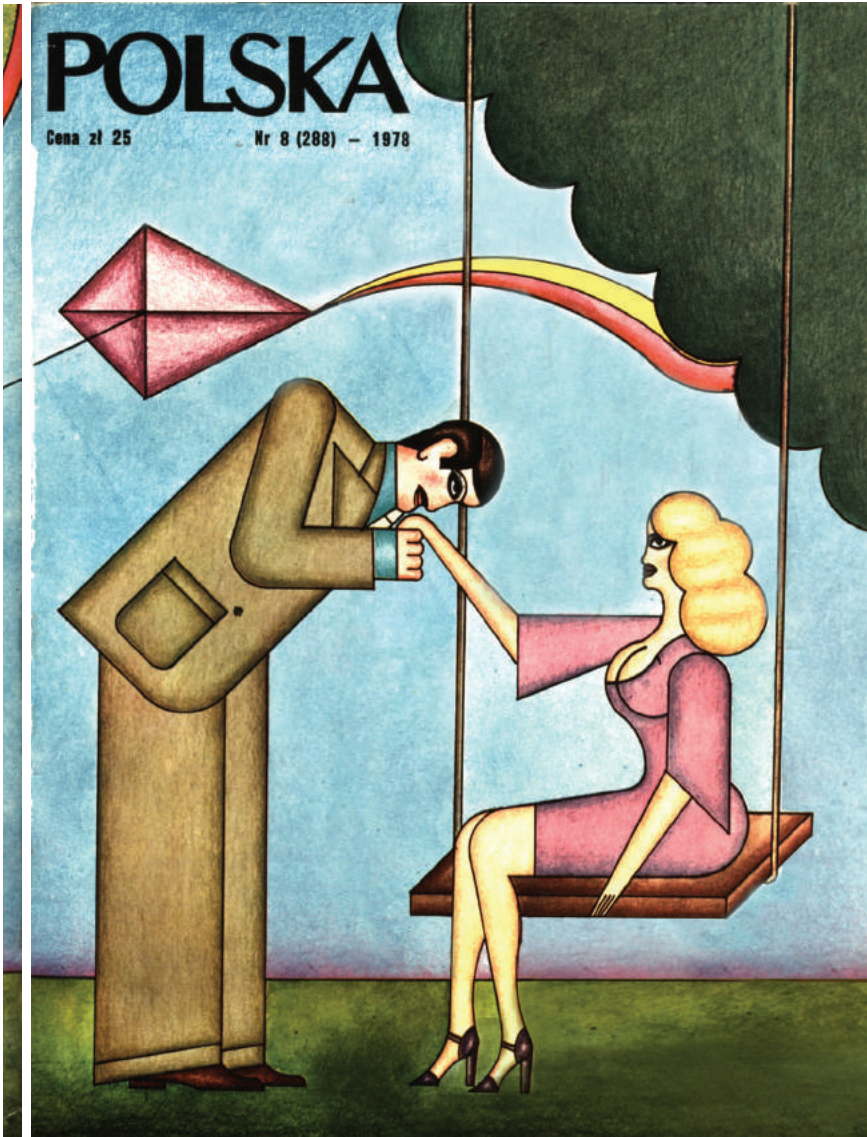


Polska, 1978

POLSKA

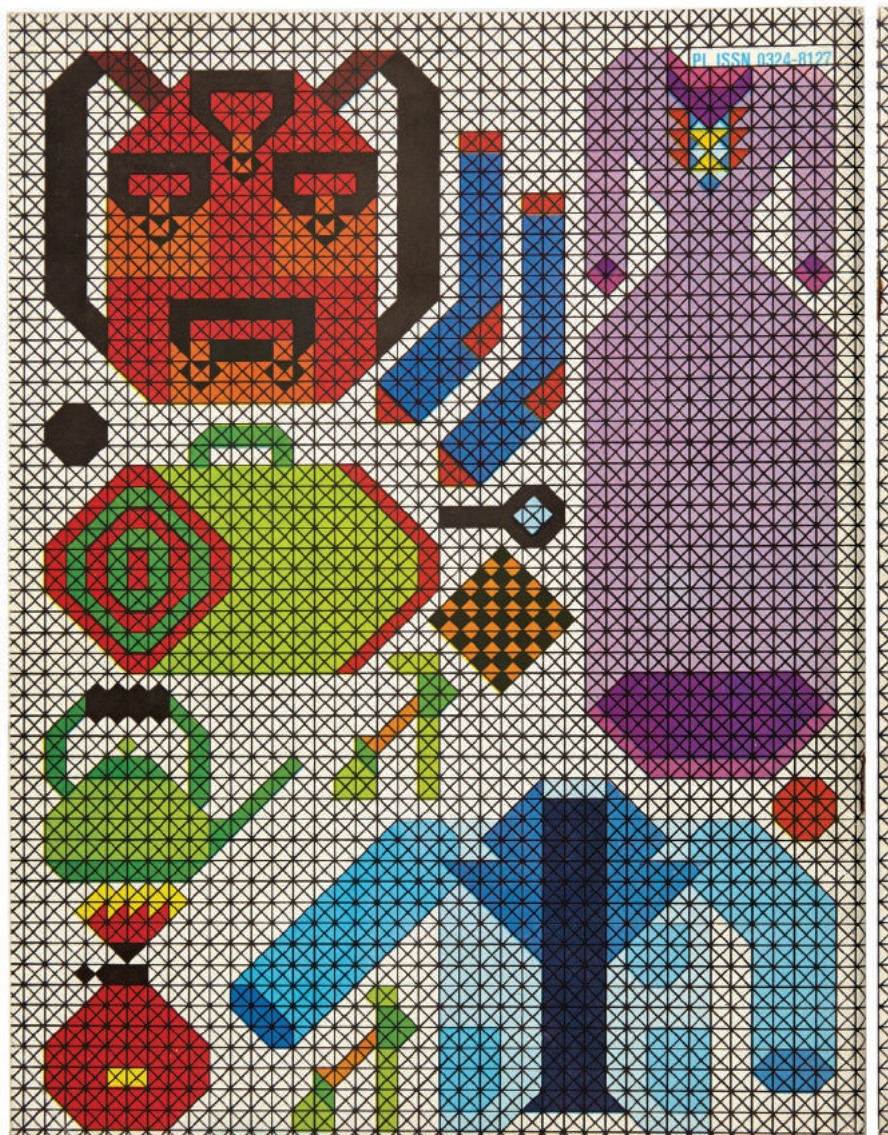
Cena zł 25

Nr 8 (288) — 1978



cenzencki

Korpoi



Polska, 1980

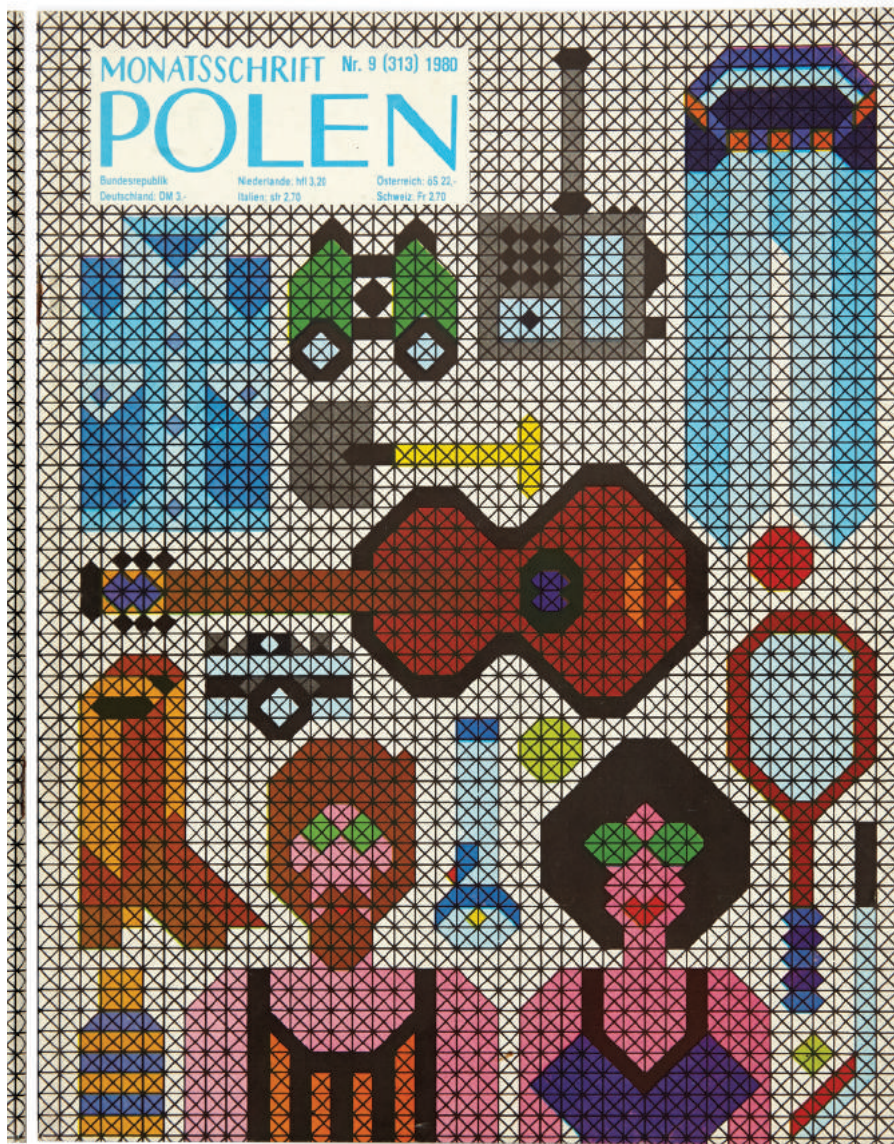
MONATSSCHRIFT Nr. 9 (313) 1980

POLEN

Bundesrepublik
Deutschland: DM 3,-

Niederlande: hfl 3,25
Italien: sh 2,75

Österreich: öS 22,-
Schweiz: Fr 2,75



enzencki

Korporac



Polska, 1981

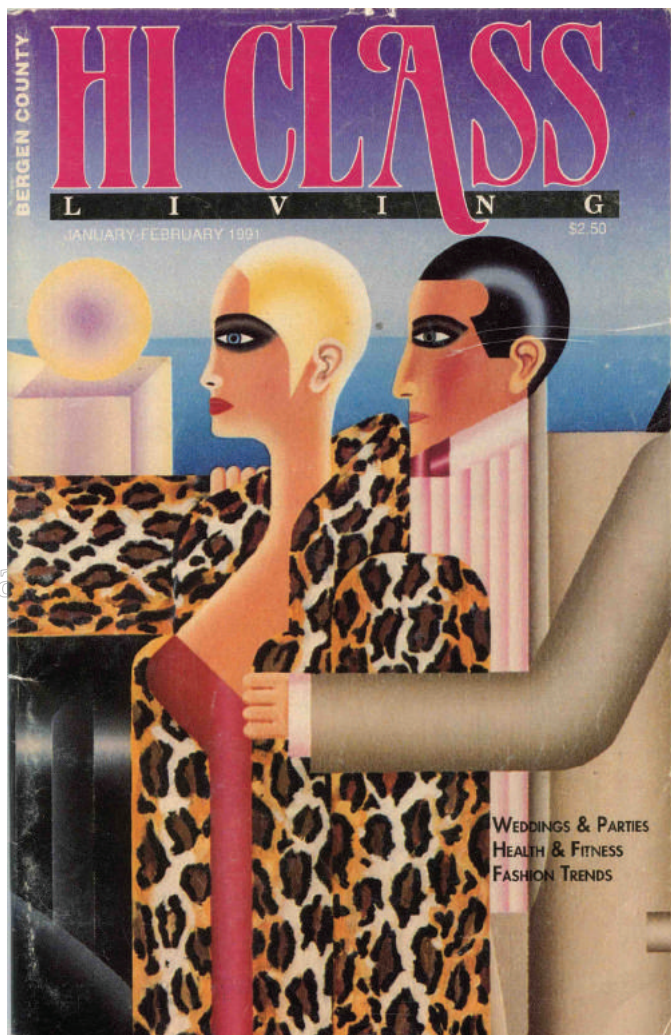
POLSKA

Cena zł 40

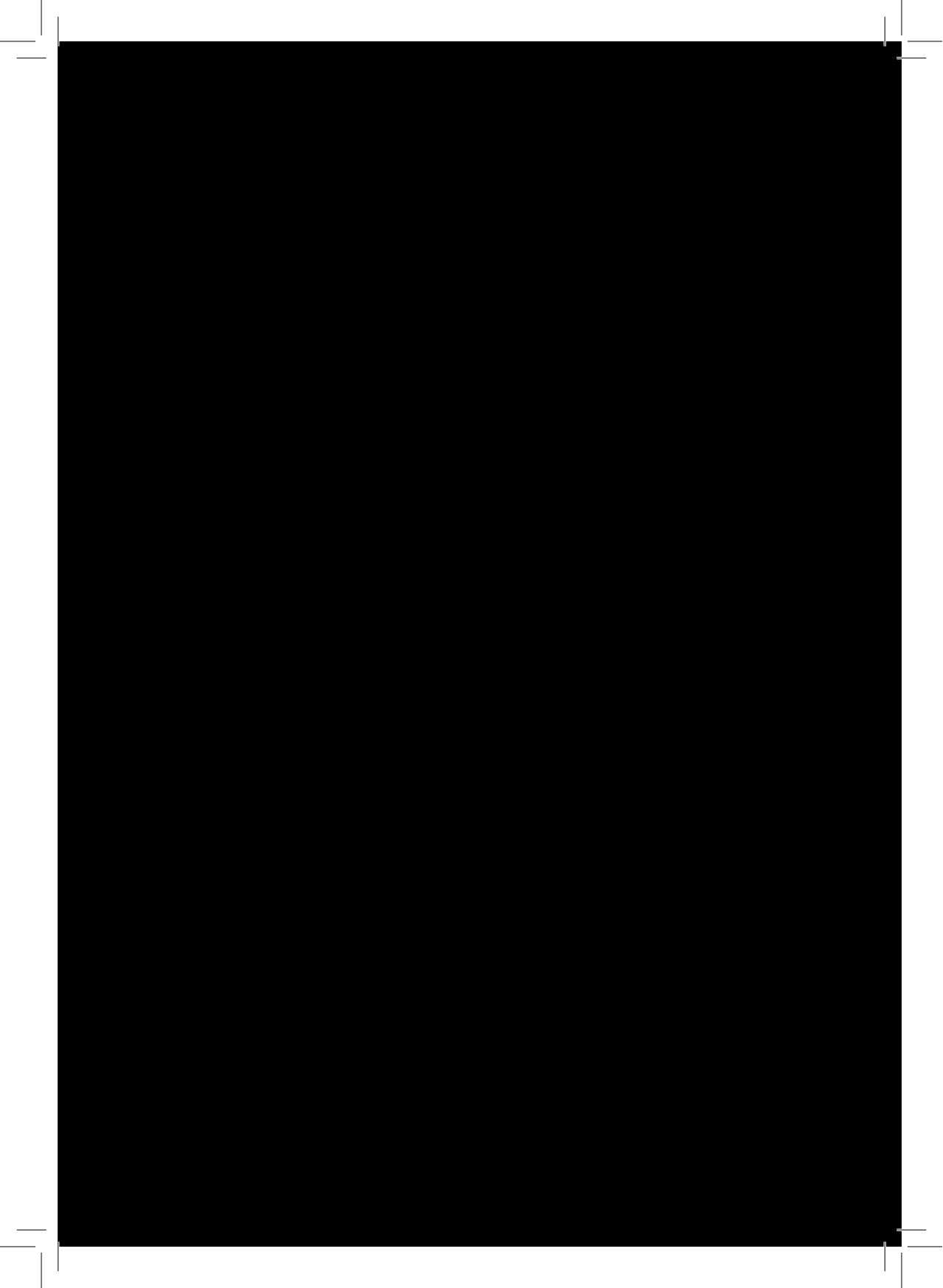
Nr 8 (324) 1981



ecenzencki



Hi Class Living, 1991





INDEKS / INDEX

1. G. Jaszuński, *Między wolnością a zyskiem*, Książka i Wiedza, 1961
2. J. Woddis, *Afryka. Korzenie buntu*, Książka i Wiedza, 1961
3. F. Dembiński, W. Świącicki, *Nasiona i siew*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1961
4. Praca zbiorowa, *18 opowiadań*, Książka i Wiedza, 1962
5. T. Allan, S. Gordon, *Skalpel i miecz*, Książka i Wiedza, 1962
6. T. Cyprian, J. Sawicka, *Nieznana Norymberga*, Książka i Wiedza, 1962
7. C. Kulik, *Prorocy we własnym kraju*, Książka i Wiedza, 1962
8. L. Lawrence, *Z prochu powstałeś*, Książka i Wiedza, 1962
9. A. Maltz, *Krzyż i strzała*, Książka i Wiedza, 1962
10. S. Sowińska, *Lata walki*, Książka i Wiedza, 1962
11. B. Wiernik, *Niektóre przygody Elzy R.*, Książka i Wiedza, 1962
12. A. Winogradow, *Czarny konsul*, Książka i Wiedza, 1962
13. G. Zych, *Oranienburg. Rachunek pamięci*, Książka i Wiedza, 1962
14. R. Głowacki, *Systemy bodźców ekonomicznych w przedsiębiorstwie handlowym*, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, 1962
15. A. Notkin, *Tempo i proporcje reprodukcji socjalistycznej*, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, 1962
16. W. Spruch, *Ekonomiczne problemy automatyzacji produkcji w przedsiębiorstwie przemysłowym*, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, 1962
17. S. G. Strumilin, *Problemy socjalizmu i komunizmu w ZSRR*, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, 1962

18. B. C. Urlanis, *Wojny a zaludnienie Europy*, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, 1962
19. G. S. Wheeler, *Kapitalizm w obliczu automatyzacji*, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, 1962
20. B. Bedyński, *Pompy wtryskowe i wtryskiwacze ciągników*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962

BROSZURY PWRiL / PWRiL'S BOOKLETS

21. J. Dmitrewski, *Jak obsługiwać maszyny rolnicze*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962
22. W. Dmitrewski, *Ciągnik rolniczy*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962
23. W. Dziedzic, *Kółko rolnicze ośrodkiem mechanizacji wsi*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962
24. A. Konowrocki, *Maszyny i aparaty do ochrony roślin*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962
25. B. Nowaczyk, *Deszczownie*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962
26. J. Wróblewski, *Młocarnie*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962
27. J. Wróblewski, *Wiązalka*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1962
28. J. Bojańczyk, *Warsztat kółka rolniczego*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1963
29. J. Kuczewski, *Jak obsługiwać ciągniki rolnicze*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1965
30. A. Cervi, *Moich siedmiu synów*, Książka i Wiedza, 1963
31. Praca zbiorowa, *Towaroznawstwo owoców i warzyw*, Zakład Wydawnictw CRS, 1963
32. K. Górecki, J. Rościszewski, *Zasady gospodarki materiałowej w rzemieślniczych spółdzielniach zaopatrzenia i zbytu*, Zakład Wydawnictw CRS, 1963
33. W. Jaślan, *Warunki dostaw towarów ze skupu*, Zakład Wydawnictw CRS, 1963
34. J. Czyszkowska-Dąbrowska, *Wpływ jakości gleb na dochody spółdzielni produkcyjnej*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1963

35. H. Dubniak, C. Kania, *Ochrona kukurydzy*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1963
36. B. Q. Zieliński, *Systematyka pomologiczna*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1963
37. M. Heinemann, *Szansa*, Książka i Wiedza, 1964
38. L. Winiański, *Młodość za kratami*, Książka i Wiedza, 1964
39. T. G. Buchanan, *Kto zabił Kennedy'ego?*, Książka i Wiedza, 1964
40. J. Drabkin, *Opowieść o nienapisanej książce*, Książka i Wiedza, 1964
41. G. Szantó, *Kolorowy człowiek*, Książka i Wiedza, 1964
42. B. Nowodworski, *Nasze ośrodki wypoczynkowe*, Zakład Wydawnictw CRS, 1964
43. Praca zbiorowa, *Poradnik gospodyni wiejskiej*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1964
44. M. Bojanowski, J. Higersberger, *Uprawa motylkowych*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1964
45. R. Czuba, *Chemiczno-rolnicze badania gleb*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1964
46. J. Jaroszewski, *Czy wiesz, że alkohol jest groźną trucizną dla układu nerwowego...*, Główny Społeczny Komitet Przeciwdziałający alkoholowi, 1964 (ulotka)

PTACTWO HODOWLANE / BREEDING BIRDS

47. L. Wiśniewska, *Gęsi*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1964
48. Praca zbiorowa, *Indyki*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1966
49. M. Szymkiewicz, A. Malinowski, *Kury*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1966
50. Z. Żmijewska, *Perlice*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1966
51. R. Fangauf, H. Mackrott, H. Vogt, *Żywnienie drobiu*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1967
52. A. Mazanowski, W. Trippenbach, *Kaczki*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1969
53. J. Wasilewski, *Kaczki brojlery*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1970
54. O. Kułakowski, J. Wasilewski, *Kurczęta brojlery*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1972

55. Praca zbiorowa, *Takie były początki*, Książka i Wiedza, 1965
56. S. Bratkowski, *Podróż na peryferie*, Książka i Wiedza, 1965
57. S. Osiński, *V kolumna na Pomorzu Gdańskim*, Książka i Wiedza, 1965
58. B. Wiernik, *Nocny rajd*, Iskry, 1965
59. T. Karwowski, *Mechanizacja uprawy buraków*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1965
60. R. Kopański, *Zarys futrzarstwa*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1965
61. A. Polański, *Mechanizacja transportu wewnętrznego w gospodarstwie rolnym*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1965
62. S. Zaliwski, *Drzewa karłowe*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1965

ROLNICTWO NA ŚWIECIE / AGRICULTURE IN THE WORLD

63. W. Borsuk, *Ziemie wydarte stepowi*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1965
64. W. Lipski, *Rolnictwo krajów rozwijających się*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1965
65. J. Rubik, *Rolnictwo w Czechosłowacji*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1966
66. M. Ciepielewska, *Rolnictwo we Francji*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1968
67. M. Dobroczyński, E. Gorzelak, *Rolnictwo afrykańskie*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1968
68. J. Rasiński, *Rok na farmie w Wisconsin*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1968
69. M. Kłodziński, *Rolnictwo Wielkiej Brytanii*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1969
70. J. Bogacz, *Rolnictwo w Austrii*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1971
71. T. Tokarzewski, *Obrót ziemią rolniczą we Francji*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1972
72. J. Kolczyński, Z. Wiktor, *Raport komisji Warrena*, Książka i Wiedza, 1966
73. J. Lobman, *Japonia na rozstajach*, Książka i Wiedza, 1966
74. A. Podgórecki, *Prestiż prawa*, Książka i Wiedza, 1966

75. A. Próchnicki, A. Skórski, *Niezbędne urządzenia w zagrodzie*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1966
76. K. Zdun, *Zmechanizowana uprawa międzyrzędowa*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1966
77. M. Berezowski, *Ułani i buchalterzy, czyli gwarancje dla Polski*, Książka i Wiedza, 1967
78. A. Bińkowski, *Długi cień Mojżesza Czombe*, Książka i Wiedza, 1967
79. B. Lesman, *Recepta na miliony*, Książka i Wiedza, 1967
80. E. Triolet, *Nigdy*, Książka i Wiedza, 1967
81. S. Gałęcki, *Naprawa maszyn do ochrony roślin*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1967
82. J. Kuczewski, *Obsługa ciągników rolniczych*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1968
83. A. Nowacka, T. Nowacki, *Zanim będę traktorzystą*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1968
84. Praca zbiorowa, *Przewodnik gajowego*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1969
85. M. Anczarow, *Złoty deszcz*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1969
86. B. Conrad, *Kronika rodzinna*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1969
87. M. Jasiorowski, *Krowa mleczna*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1970
88. P. H. Johnson, *Ten okropny Skipton*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
89. M. Kundera, *Żart*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
90. L. Oplawska, H. Zaręba, *Lenin: katalog dzieł Włodzimierza Iljicza Lenina w Polsce w latach 1945-1969*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970

KLUB INTERESUJĄCEJ KSIĄŻKI / INTERESTING BOOK CLUB

91. G. Pausewang, *Plaza Fortuna*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
92. S. Jameson, *Dom nad Loarą*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
93. E. Kazan, *Układ*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
94. E. Kazan, *Układ*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972
95. H. MacLennan, *Powrót Sfinksa*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970

96. J. Nichols, *Czarodziej samotności*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
97. P. Proskurin, *Krwawnik z błękitną żyłką*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
98. M. Forster, *Podróże Maudie Tipstaff*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971
99. P. H. Johnson, *Przetruwają najsilniejsi*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971
100. A. Kirnosow, *Dwa kwietnie*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1971
101. T. Brandyk, *Poradnik majstra robót wodno-melioracyjnych*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1971
102. W. Magdoń, *Owoce i warzywa z importu*, Zakład Wydawnictw CRS, 1972
103. W. Bielański, *Rozród zwierząt: bydło, owce, konie i świni*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1972
104. M. Witkowska, *Palmy*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1972
105. C. Pavese, *Rzemiosło życia*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972
106. R. Walser, *Willa pod gwiazdą wieczorną*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972

POSTĘP W ZOOTECHNICE / PROGRESS IN ZOOTECHNICS

107. J. Kielanowski, *Energetyczne wartościowanie pasz*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1973
108. L. Turnau, *Nowoczesne metody opasu bydła*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1973
109. J. Skulmowski, *Metody określania składu pasz i ich jakości*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1974
110. S. Trela, *Kiszenie roślin wysokobiałkowych*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1975
111. Z. Surdacki, *Buraki w żywieniu zwierząt*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1978
112. G. Flakowski, *Granulowane mieszanki paszowe z udziałem słomy*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1983
113. B. Nowicki, I. Zwolińska-Bartczak, *Zachowanie się zwierząt gospodarskich*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1983

114. Z. Anusz, *Zarys higieny wody w produkcji zwierzęcej*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1984
115. F. Forsyth, *Dzień Szakala*, Czytelnik, 1974
116. A. Seghers, *Podróż. Historia pewnej miłości*, Czytelnik, 1974
117. K. Monastyrski, Z. Łobacz, *Szachownice i gwiazdy*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974
118. D. Orłowska, *Ballada dla Anny Marii*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974
119. E. Müller, *Poradnik weterynaryjny dla rolników*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1974
120. H. Kuczevska, F. Mysłowski, *Dodatki paszowe*, Zakład Wydawnictw CZSR, 1979
121. O. Czornohuz, *Arystokrata z Wapniarki*, Czytelnik, 1982
122. A. Szczepańska, *Desery i napoje w naszej kuchni*, Wydawnictwo Spółdzielcze, 1980
123. A. Szczepańska, *Desery i napoje w naszej kuchni*, Wydawnictwo Spółdzielcze, 1982
124. A. Szczepańska, *Desery i napoje w naszej kuchni*, Wydawnictwo Spółdzielcze, 1984
125. A. Szczepańska, *Desery i napoje w naszej kuchni*, Wydawnictwo Spółdzielcze, 1989
126. I. Kotecka, *Krój i modelowanie w dziewiarstwie ręcznym*, Wydawnictwo Spółdzielcze, 1982
127. S. Weinfeld, *Rozmawiaj choć z końcem świata*, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
128. Praca zbiorowa, *Dziesięć wieków Europy*, Czytelnik, 1983
129. Praca zbiorowa, *Nowy kiermasz bajek*, Czytelnik, 1983
130. H. Koprowska, *Robimy susze*, Wydawnictwo Spółdzielcze, 1983
131. A. Momot, *Nie lubię białych skwarków*, Czytelnik, 1983

PODREČZNIKI PWRiL / PWRiL HANDBOOKS

132. S. Zwiejski, *Rysunek techniczny*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1984
133. H. Grzyb, T. Kocan, Z. Rytel, *Melioracje*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1985

- 134. W. Koza, W. Lorenc, *Pracownia techniczna*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1985
- 135. S. Zwiejski, *Materiały budowlane*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1985
- 136. W. Lorenc, *Mechanizacja rolnictwa*, tom I, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1986
- 137. S. Dąbrowski, D. Kozłowska, *Mechanizacja rolnictwa*, tom II, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1985
- 138. J. Grochowicz, *Mechanizacja rolnictwa*, tom III, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1986
- 139. Z. Wołodko, *Geodezja*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1986
- 140. W. Sawicki, *Wodociągi i kanalizacje*, Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, 1985

- 141. Panasonic Jazz Festival CD. Dzięki uprzejmości The Jazz Gallery / Courtesy of The Jazz Gallery, NY. Designed by Schnider & Yoshina, Ltd., NY

Korporacja Halart egzemplarz recenzencki CZASOPISMA / MAGAZINES

- 142-152. Projekty okładek komiksu *Skyliner* / *Skyliner* comic covers
- 153-159. Okładki magazynu „Jazz” / “Jazz” Magazine covers
- 160-173. Okładki magazynu „Polska” / “Poland” Magazine covers
- 174. Okładka magazynu „Hi Class Living” / “Hi Class Living” Magazine cover

ŻYCIORYS

Andrzej Krajewski (ur. 20 czerwca 1933 r. w Poznaniu) jest uznanym twórcą grafiki użytkowej, rysownikiem, malarzem i wreszcie plakacistą współtworzącym polską szkołę plakatu.

Po ukończeniu Liceum Plastycznego we Wrocławiu rozpoczął studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1958-1963): malarstwo u Wojciecha Fangora i plakat w pracowni Henryka Tomaszewskiego.

Już w trakcie studiów zaczął tworzyć pierwsze okładki dla wydawnictwa Książka i Wiedza, był też autorem ilustracji do „Sztandaru Młodych”, „Świata Młodych” i „Dookoła Świata”.

Pierwszy plakat zaprojektował, mieszkając jeszcze we Wrocławiu (Kąg światła); początkowo wykorzystywał technikę fotomontażu, później wypracował swój unikatowy styl, czerpiąc z pop-artu i art déco. Na przestrzeni pięćdziesięciu lat stworzył ponad setkę plakatów filmowych – *Diamenty nocy* (1965), *Alphaville* (1967), *Różowa Pantera* (1969), *Zakłète rewiry* (1975), *Utracona cześć Katarzyny Blum* (1977); teatralnych – *Jenny* (1968), *Gorzkie lzy Petry von Kant* (1985), *Statek szaleńców* (2014); oraz społecznych – *Zawsze uprzejmie* (1967), *Hałas* (1971), *Alkohol* (1972) oraz okładki i ilustracje do miesięczników „Jazz” i „Polska”.

Przez ponad dwadzieścia lat związany był z Państwowym Wydawnictwem Rolniczym i Leśnym gdzie zaprojektował dziesiątki okładek

książek, współtworzył dwutygodnik „Traktor”, w którym przez ponad dziesięć lat publikował komiks *Przypadki Atanazego Rurki*. Pracował również dla Państwowego Instytutu Wydawniczego, Ludowej Spółdzielni Wydawniczej, Spółdzielni Wydawniczej „Czytelnik”, Wydawnictwa Iskry i Młodzieżowej Agencji Wydawniczej.

Jest autorem ilustracji do dwóch bajek dla dzieci wydanych na kłiszach: *Dzieci pana Astronoma* i *Weseli astronauty*.

Jego prace były wystawiane na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, Biennale Ilustracji w Osace, a także na wystawach m.in. w Londynie, Helsinkach, Sztokholmie, Paryżu i Tokio.

Od 1985 r. mieszka i tworzy w Stanach Zjednoczonych. Jego prace malarskie, sygnowane pseudonimem Andre de Krayewski, reklamowały Panasonic Jazz Festival oraz New York Film Academy. Wciąż projektuje, maluje i słucha jazzu.

Oficjalna strona Andrzeja Krajewskiego: www.andrekrayewski.com

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

BIOGRAM

Andrzej Krajewski aka Andre de Krayewski (born on 20th of June 1933 in Poznan) is a graphic designer, illustrator, painter and finally a poster designer co-creating the polish school of poster.

After graduating from the Highschool of Arts in Wroclaw, he began his studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw (1958-1963): painting class with Wojciech Fangor and poster design in the studio of Henryk Tomaszewski.

During his studies he began to create first covers for the Książka i Wiedza publishing, he was also the author of illustrations in “Sztandar Młodych”, “Świat Młodych” and “Dookoła Świata”.

For over twenty years he was associated with the Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne publishing in Warsaw.

Krajewski initially used the technique of photomontage, and later developed his unique style inspired by the Pop Art and Art Deco.

Over the fifty years, he has created more than a hundred film posters – “Diamonds Night” (1965), “Alphaville” (1967), “The Pink Panther” (1969), “The Lost Honor of Katharina Blum” (1977); theater ones – “Jenny” (1968), “The Bitter Tears of Petra von Kant” (1985), “Ship of Fools” (2014); and social – *Always Politely* (1967), *Noise* (1971), *Alcohol* (1972) as well as covers and illustrations for the “Jazz” and “Poland” monthly.

His works has been exhibited at the International Poster Biennale in Warsaw, the Biennial of Illustrations in Osaka, as well as in London, Helsinki, Stockholm, Paris and Tokyo.

Since 1985, he lives in New Jersey, USA. His paintings advertised Panasonic Jazz Festival and New York Film Academy. He still designs, paints and listens to jazz.

Official website: www.andrekrawewski.com

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

PODZIĘKOWANIA

„Czytelnik” (czytelnik.pl)
52lifer

Adam Marzec

Agata Klepacz

Agata Zuzanna Jabłońska

Agnieszka Trzeciak

Aniela Astrid Gabryel

Aleksandra Malkusz

aliali

Andrzej Jordanow

Aneta Lewandowska

Aneta Popiel-Machnicka

Aneta Pytrus

ania_jarc

Anna „Maria” Figat

Anna Gniady

Anna Polka

Anna Sekułowicz

Antykwariat Piastun

Aśka Grochulska

Bartek Walczuk

Bartek Radwan

Beata Trejnowska

Biblioteka Narodowa

CBR w Warszawie

Cezary Niedziółka

Cezary Szymański

cynamon

Dagmara Dziedzic

Danuta Żukowska

Darek Zguda

Dariusz Boczek

Dorotka Nawrot

Ed Krayewski

Ewa Dziedzic

Ewa Spohn

Ewa Stepnowska

Ewelina Niemczura

fragga

gaata

Piotr Dąbrowski

Ikslenem Zsotrab

Iskry (iskry.com.pl)

Jacek Ambrożewski

Jakub Głowacki

Jakub Jerszyński

Jakub Sobczak

Jarek Gołaszewski

Jarek Moździerz

Jerzy Skakun

Joanna Bychawska
Joanna Chudzian
Joanna Słomian
Julia Mirny
Justyna Robotycka
Justyna Stawarz-Kita
Kacper Pisański
Kaja Gliwa
Kamil Nawrocki
Kamila Czok
Kamila Kozik
Kamila Kryla
Karol Byczkowski
Karolina Dąbrowska
Karolina Motulewska
Karolina Witecka
Kasia Pietraszewska
Kasia Sochacka
Kaśka Beaupré
Katarzyna Czarnecka
Katarzyna Dziedzic
Katarzyna Zydrón
Kayetan Krayewski
Kinga Willim
Konrad Rządziński
Krystyna Wyszomirska
Krzysiek Mielcarek
Krzysiek Nienaltowski
Krzysztof Boroń
krzysztof_m
Książka i Wiedza (kiw.com.pl)
Kuba Dygas
Kuba Klimkiewicz
Kuba Sowiński
LSW (lsw.pl)
Łukasz Barucha i Jagoda Pecela
Łukasz Frydel
Łukasz Wrona
luteja

Maciek Cioch
Maciek Kozina
Magdalena Głaz
Magdalena Kotlarczyk
Małgorzata Sołtysiak
Mama i Tata
Marcin i Ania Lewiccy
Marcin Krzanicki
Marcin Pazdur
Marcin Wolny
Marianna Wybieralska
Mariusz Kacprzak
Mariusz Sępek
Marta Jakubowska
Marta Korzeniowska
Marta Woźnowska
Marzena Kawa
masło
Mateusz Browarek
Mateusz Felsmann
Mateusz Glinka
Mateusz Jarczyński
Michał Desowski
Michał Kar
Michał Kubik
Michał Markiewicz
Michał Strachowski
Michał Wolniak
Monika Sidorowicz
Monika Trypuz
Neshibb
ok28
Ola Dutkiewicz
Ola Kotowska
palcia
pantuniestal.com
Paweł Olszczyński
Piotr Jonek
Piotr Kaliński

Pola Latko i Miłosz Papla
PWE (pwe.com.pl)
PWRiL (pwril.com)
Radek Błoński
Rafał Lampasiak
Roma Arenci Rzymianka
Sarah Hue
sirmortimer
theartofposter.com
The Jazz Gallery
Turbik i Pasta
Wojciech Niemczyk
Wojtek Kowalik
Wojtek Staniszewski
zuber
zzissou

Korporacja Ha!art egzemplarz recenzencki

Bez Was nie byłoby tego albumu.
Dziękuję,
Tytus Klepacz

Korporacja Ha!art - egzemplarz recenzencki

TREŚĆ / CONTENT

Wprowadzenie 7

Andrzeja Krajewskiego opisywanie świata 13

Introduction 17

Andrzej Krajewski's Description of the World 23

Okładki / Book Covers 29

Indeks / Index 221

Życiorys 229

Biogram 231

Podziękowania / Thanks 233

Andrzej Krajewski. Moje okładki
pod redakcją Tytusa Klepacza

Andrzej Krajewski. My Book Covers
edited by Tytus Klepacz

Warszawa 2014
Wydanie I
Printed in Poland
ISBN 978-83-64057-55-7

Projekt okładki i obwoluty / Cover design: Andrzej Krajewski

Oprawa graficzna, skład i łamanie: Janka Kulmatycka

Zdjęcia i obróbka: Wiktor Bruchal, Julia Mirny

Korekta: Renata Flisińska

Tłumaczenie: Malwina Wierzbńska

Proof-reading: Yvonne Slosarski

Wydawca / Publisher:

Korporacja Ha!art

pl. Szczepański 3a, 31-011 Kraków

www.ha.art.pl

Druk i oprawa / Printing and binding by:

Dynamo Druk

ul. Rewolucji 1905 r. 82 lok. D24, 90-223 Łódź

www.dynamodruk.pl

Wydrukowano na / Printed on:

MultiDesign® Original Natural Paper

www.papyrus.pl

